



## **INTEGRALE DELLE 36 SONATE PER PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**

“Alle Menschen werden Brüder, Wo dein sanfter Flügel weilt.”

("Gioia, bella scintilla divina... Tutti gli uomini diventan fratelli, ovunque posi l'ala tua leggiera")

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Le 36 Sonate per pianoforte

Docenti e Allievi del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia

coordinamento artistico e organizzativo di Muriel Chemin e Massimo Somenzi

## **IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA**

Bassano, Sala della Musica di Palazzo Scarmoncin, via Barbieri 23

e Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, via Ca' Erizzo 35

INGRESSO LIBERO - CONTRIBUTO VOLONTARIO A FAVORE POPOLAZIONI  
TERREMOTATE

SI CONSIGLIA PRENOTAZIONE TEMPESTIVA!

Scarmoncin: 0424 833940 / 0424 35581; email [info@amicimusicabassano.it](mailto:info@amicimusicabassano.it)

/admgv.bdg@gmail.com

Cappella Mares: MUSEO HEMINGWAY E DELLA GRANDE GUERRA, 0424 529035;

email [info@villacaerizzoluca.it](mailto:info@villacaerizzoluca.it)

PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Sabato, 11 marzo 2017**

Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30

**MASSIMO SOMENZI, ISABELLA LO PORTO**, pianoforte

Sonata in re maggiore op.6 per pianoforte a quattro mani

Allegro molto - Rondò. Moderato  
(MASSIMO SOMENZI con ISABELLA LO PORTO)

Sonata n. 7 in re maggiore op.10 n.3  
Presto - Largo e mesto - Minuetto. Allegro - Rondò. Allegro

Sonata n. 15 in re maggiore op.28  
Allegro - Andante - Scherzo. Allegro vivace - Rondò. Allegro ma non troppo

Sonata n. 31 in la b maggiore op.110  
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga, Allegro ma non troppo

{vsig}Concerti/2017.03.11{/vsig}

**Domenica, 12 marzo 2017**

Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30

**ANNA BARUTTI**, pianoforte

Sonata n. 22 in fa maggiore op.54  
In Tempo d'un Menuetto - Allegretto

Sonata n. 24 in fa # maggiore op.78  
Adagio cantabile - Allegro ma non troppo -Allegro vivace

Sonata n. 26 in mi b maggiore op.81a "Dei saluti"  
Adagio - Allegro "Das Lebewohl (l'Addio)" - Andante espressivo "Abwesenheit (l'Assenza)" -  
Vivacissimamente- "Das Wiedersehen (l'Arrivederci)"

Sonata n. 30 in mi maggiore op.109  
Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo -  
Gesangvoll, mit innigster Empfindung (cantando con il più intimo sentimento)

