Docenti ed allievi del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia propongono per gli Amici della Musica “Giorgio Vianello” di Bassano del Grappa l’integrale delle 36 Sonate di Beethoven a partire da sabato 4 marzo fino al 2 aprile.
In diversi appuntamenti musicali che si svolgeranno presso la sala della Musica della Signora Scarmoncin (Bassano, via Barbieri 23) e la Cappella Mares del Museo Hemingway e della Grande Guerra (Bassano, Villa ca' Erizzo Luca, via Ca' Erizzo, 35) i musicisti percorreranno il più significativo iter pianistico beethoveniano con l'integrale delle sue sonate.
La particolarità della proposta musicale è un percorso non solo pianistico, ma anche umano e musicale di Beethoven, che più di ogni altro musicista infatti riesce a sintetizzare nelle pagine per pianoforte l’intensità dell’orchestra, la densità di un pensiero musicale che traccia a partire dalle prime Sonate un singolare percorso musicale. I tre periodi in cui gli studiosi sono soliti dividere la sua Opera trovano nelle Sonate uno specchio fedele, la briosità delle opere giovanili e l’intensità che percorre la materia sonora diventano nelle ultime Sonate pensiero puro, anticipatore di tutto quello che tracceranno i suoi successori.
L’evento straordinario coinvolgerà come interpreti i diversi Docenti di Pianoforte del Conservatorio di Venezia ed alcuni tra i loro migliori allievi.
Vincenza Caserta

INTEGRALE DELLE 36 SONATE PER PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
“Alle Menschen werden Brüder, Wo dein sanfter Flügel weilt.”
("Gioia, bella scintilla divina... Tutti gli uomini diventan fratelli, ovunque posi l'ala tua leggiera")
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Le 36 Sonate per pianoforte
Docenti e Allievi del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia
coordinamento artistico e organizzativo di Muriel Chemin e Massimo Somenzi

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA
Bassano, Sala della Musica di Palazzo Scarmoncin, via Barbieri 23
e Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, via Ca' Erizzo 35

INGRESSO LIBERO - CONTRIBUTO VOLONTARIO A FAVORE POPOLAZIONI TERREMOTATE
SI CONSIGLIA PRENOTAZIONE TEMPESTIVA!
Scarmoncin: 0424 833940 / 0424 35581; email info@amicimusicabassano.it /admgv.bdg@gmail.com
Cappella Mares: MUSEO HEMINGWAY E DELLA GRANDE GUERRA, 0424 529035; email info@villacaerizzoluca.it

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato, 4 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 16.00
Conferenza introduttiva
Prof. MARCO CREPET: LE SONATE PER PIANOFORTE DI L. v. BEETHOVEN
Ore 17.30
FABIO GRASSO, pianoforte
Sonata n. 11 in si b maggiore op.22 Allegro con brio - Adagio con molta espressione - Menuetto Rondo. Allegretto
Sonata n. 27 in mi minore op.90 Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione - Non troppo - presto e molto cantabile
Sonata n. 29 in si b maggiore op.106“Grosse Sonate für das Hammer-Klavier” Allegro - Scherzo. Assai vivace - Adagio sostenuto - Largo - Allegro risoluto “Fuga a tre voci, con alcune licenze”

Domenica, 5 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30
FRANCESCO BENCIVENGA, pianoforte
Sonata n. 16 in sol maggiore op.31 n.1
Allegro vivace - Adagio grazioso - Rondo. Allegretto
Sonata n. 17 in re minore op.31 n.2
Largo, Allegro - Adagio - Allegretto
Sonata n. 18 in mi b maggiore op.31 n.3
Allegro - Scherzo. Allegretto vivace - Menuetto. Moderato e grazioso - Presto con fuoco

Sabato, 11 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30
MASSIMO SOMENZI, ISABELLA LO PORTO, pianoforte
Sonata in re maggiore op.6 per pianoforte a quattro mani (secondo paio di mani di ISABELLA LO PORTO)
Allegro molto - Rondò. Moderato
Sonata n. 7 in re maggiore op.10 n.3
Presto - Largo e mesto - Minuetto. Allegro - Rondo. Allegro
Sonata n. 15 in re maggiore op.28

Allegro - Andante - Scherzo. Allegro vivace - Rondo. Allegro ma non troppo
Sonata n. 31 in la b maggiore op.110
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga, Allegro ma non troppo

Domenica, 12 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30
ANNA BARUTTI, pianoforte
Sonata n. 22 in fa maggiore op.54
In Tempo d'un Menuetto - Allegretto
Sonata n. 24 in fa # maggiore op.78
Adagio cantabile - Allegro ma non troppo -Allegro vivace
Sonata n. 26 in mi b maggiore op.81a "Dei saluti"
Adagio - Allegro "Das Lebewohl (l'Addio)" - Andante espressivo "Abwesenheit (l'Assenza)" - Vivacissimamente "Das Wiedersehen (l'Arrivederci)"
Sonata n. 30 in mi maggiore op.109
Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo - Gesangvoll, mit innigster Empfindung (cantando con il più intimo sentimento)

Sabato, 18 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30
MURIEL CHEMIN, pianoforte
Sonata n. 10 in sol maggiore op.14 n.2
Allegro - Andante - Scherzo. Allegro assai
Sonata n. 23 in fa minore op.57 "Appassionata"
Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo
Sonata n. 12 in la b maggiore op.26
Andante con Variazioni - Scherzo. Allegro molto - Marcia funebre sulla morte d'un Eroe - Allegro
Sonata n. 32 in do minore op.111
Maestoso - Allegro con brio ed appassionato - Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Domenica, 19 marzo 2017
Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30
GABRIELE MARIA VIANELLO MIRABELLO, pianoforte
Sonata n. 13 in mi b maggiore op.27 n.1 "quasi una fantasia"
Andante, Allegro, Tempo I - Allegro molto e vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace
Sonata n. 14 in do # minore op.27 n.2 "quasi una fantasia, al chiaro di luna"
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto
Sonata n. 4 in mi b maggiore op.7
Allegro molto e con brio - Largo, con gran espressione - Allegro - Rondo. Poco Allegretto e grazioso

Sabato, 25 marzo 2017
Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, ore 17.30
IGOR COGNOLATO, pianoforte

Sonata n. 2 in la maggiore op.2 n.2
Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo. Allegretto - Rondo. Grazioso
Sonata n. 8 in do minore op.13 “Grande Sonate Pathétique”
Grave - Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile - Rondo. Allegro
Sonata n.28 in la maggiore op.101
Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung (piuttosto vivace, con il più intimo sentimento) - Lebhaft. Marschmäßig (vivo. A tempo di marcia) - Langsam und sehnsuchtsvoll (lento e nostalgico) - Tempo I, geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (presto non troppo, con decisione)

Domenica, 26 marzo 2017
Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, ore 17.30
FRANCESCO BENCIVENGA, pianoforte
Sonata n.5 in do minore op.10 n.1
Allegro molto e con brio - Adagio molto - Finale. Prestissimo
Sonata n. 6 in fa maggiore op.10 n.2
Allegro - Allegretto - Presto
Sonata n. 21 in do maggiore op.53 "Waldstein"
Allegro con brio - Introduzione. Adagio molto - Rondo. Allegretto moderato

Sabato, 1 aprile 2017
Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, ore 17.30
CONCERTO DI ALLIEVI PARTICOLARMENTE DISTINTISI NELLE CLASSI DI PIANOFORTE

DEL CONSERVATORIO "B. MARCELLO" DI VENEZIA
Al pianoforte: **GABRIELE BAGNATI, GIOVANNI BERTOLAZZI, DARIO FALCONE, LEONARDO FRANCESCON, MAYA OGANYAN, RAIMONDO MAZZON**

Sonata in mi b maggiore WoO 47 n.1
Allegro cantabile - Andante - Rondo. Vivace (Dario Falcone)
Sonata in fa minore WoO 47 n.2
Larghetto maestoso - Allegro assai - Andante - Presto (Gabriele Bagnati)
Sonata in re maggiore WoO 47 n.3
Allegro - Menuetto. Sostenuto con Variazioni - Scherzando. Allegro ma non troppo (Giovanni Bertolazzi)
Sonata n. 19 in sol minore op.49 n.1
Andante - Rondo. Allegro (Raimondo Mazzon)
Sonata n. 20 in sol maggiore op.49 n.2
Allegro, ma non troppo - Tempo di Menuetto (Maya Oganyan)
Sonata n. 25 in sol maggiore op.79
Presto alla tedesca - Andante - Vivace (Leonardo Francescon)

Domenica, 2 aprile 2017
Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, ore 17.30
LUCA ROMAGNOLI, pianoforte

Sonata n. 9 in mi maggiore op.14 n.1
Allegro - Allegretto - Rondo. Allegro comodo
Sonata n. 1 in fa minore op.2 n.1
Allegro - Adagio - Menuetto. Allegretto - Prestissimo
Sonata n. 3 in do maggiore op.2 n.3
Allegro con brio - Adagio - Scherzo. Allegro - Allegro assai