**31ª STAGIONE CONCERTISTICA**

**CONCERTI STRAORDINARI IN CAPPELLA MARES - Ca' Erizzo,**

In collaborazione con la Fondazione Luca

Esecuzione integrale dei Trii di J.Brahms in due concerti

**TRIO VENETO**

**Enzo Ligresti**, violino

**Marco Dalsass**, violoncello

**Gabriele Maria Vianello**, pianoforte

Ingresso su prenotazione;

contributo volontario destinato alla popolazione colpita dal recente terremoto.

**Domenica, 16 ottobre 2016, ore 17.30**

Trio op. 87 n. 3 in do maggiore

Trio op. 101 in do minore

{vsig}Concerti/2016.10.16{/vsig}

II° concerto

**Domenica, 13 novembre  2016, ore 17.30**

Trio opera postuma in la maggiore

Trio op. 8 n.1 ( seconda versione)

{vsig}Concerti/2016.11.13{/vsig}

**ENZO LIGRESTI** si è diplomato nel 1989 al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Aldo Nardo con il massimo dei voti. Nel 1991 ha conseguito presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella, il relativo diploma sotto la guida di Corrado Romano con esito di "Eccellente con menzione speciale". Successivamente sempre con Corrado Romano ha frequentato il Conservatorio di Ginevra e nel 1994 si aggiudica il Primo Premio di "Virtuosité" con menzione specia-le. Si perfeziona inoltre con Giuliano Carmignola e ha frequentato l'Accademia "Stauffer" di Cremona con Salvatore Accardo. Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha effettuato diverse registrazioni discografiche, collaborando anche con il Maestro Aldo Ciccolini, alcune delle quali prime registrazioni mondiali.  E' docente di violino presso il Conservatorio di Musica " Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Svolge intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche (Duo-Trio e Quartetto) sempre con grande consenso di pubblico e stampa. Collabora abi-tualmente con i "Solisti Veneti", anche in ruoli solistici.  Dicono di lui:- "...Enzo Ligresti si è subito imposto alla mia attenzione per le sue non comuni doti di musicista e di virtuoso...La sua esperienza derivata dalla assidua attività concertistica ne fanno un musicista completo" Aldo Ciccolini; - "Le esecuzioni di Enzo Ligresti si sono sempre dimostrate di altissimo livello tecnico e artistico" Claudio Scimone.

**MARCO DALSASS**: Si forma con Enrico Egano, Antonio Janigro e Rocco Filippini poi consegue il diploma di Eccellenza con Antonio Meneses all'Accademia Internaziona-le di Biella. Nel '90 ottiene il premio per la miglior interpretazione di Ciaccona, In-termezzo e Adagio di Luigi Dallapiccola al Concorso Internazionale "G.Cassadò" di Fi-renze. Ospite a Salle Pleyel di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Festival di Salisburgo, Tanglewood – Boston, Teatro Teresa Carreno di Caracas, Scala di Milano. Nel '93 ottiene un importante riconoscimento in trio d'archi dall'Università di Bloomington per volere del M° Franco Gulli. Dal '95 tiene il Master di Violoncello al Festival Internazionale di Monte San Savino. … Ha suonato da solista con Mario Brunello, Sigiswald Kujiken, Chiara Banchini, Kristian Schneider. La sua produzione discografica spazia dal violoncello barocco alla musica contemporanea, "Sei Sonate di Antonio Caldara per violoncello e continuo", "XII Preludi per violoncel-lo" di Mirco De Stefani, "Cassadò, Reger e Dallapiccola per violoncello", "Trii di Mendelssohn e Šostakovič".

**GABRIELE MARIA VIANELLO** "...fa musica nel vero senso della parola avvalendosi di un pianismo nitido, solido e, quel che più conta, estremamente colorato. Ad un'epoca come la nostra, che confonde volentieri mancanza di temperamento con rigore stili-stico, il contributo alla nostra Arte di un giovane dotato come lo è Gabriele Vianello rappresenta una vera benedizione." Asnières, 7 ottobre 1997 - Aldo Ciccolini.

L'approccio al pianoforte avviene a sei anni con il padre, il pianista Giorgio Vianello, e a undici debutta in Germania nella Sala Grande dell'Università di Mühlhacker. Ancora sedicenne, la sua esecuzione della celebre Rapsodia su un Tema di Pa-ganini di Rachmaninov con l'Orchestra della Hochschule, a Graz, in Austria, ottiene un "successo memorabile". Al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel 1984, consegue il diploma con lode e menzione d'onore sotto la guida del M. Eugenio Bagnoli. " …le sue doti di grande musicalità, sensibilità ed intelligenza, insieme al-la sua seria preparazione tecnico - musicale, gli consentono di affrontare il repertorio pianistico con grande sicurezza, raggiungendo risultati di alto livello. Sono certa che il suo talento merita il più grande successo nella carriera pianistica." - Fiesole, giugno 1991, Maria Tipo, al termine dei tre anni di corso di alto perfezionamento frequenta-to. Risulta vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed è ospite di importanti associazioni concertistiche e Festivals sia come solista sia come camerista. E' titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio di Venezia.