

Marzo 2015: Musica in Libreria

Rassegna “ Giovani promesse in musica”

Libreria Palazzo Roberti - Sala degli Affreschi, ore 17.30

Bassano del Grappa, via J. Da Ponte, 34

Domenica 8 marzo 2015 ore 17.30

PIERO FRANCESCHETTO, pianoforte.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Variazioni Goldberg BWV988

PIERO FRANCESCHETTO, classe 1992, intraprende a 4 anni lo studio del pianoforte. All'età di 7 anni viene ammesso presso il Conservatorio di Vicenza, dove studia con il M° Anselmi, fino al 2004. Prosegue gli studi con la prof.ssa Cristina Stella. Supera con il massimo dei voti l'esame di Compimento Medio, e dal settembre 2009 decide di proseguire gli studi sotto la guida del M° Somenzi, presso il Conservatorio di Venezia. Si diploma nell'ottobre 2011 con il massimo dei voti e in seguito frequenta il Biennio sperimentale di secondo livello, sempre sotto la guida del M° Somenzi.

Domenica 15 marzo 2015 – ore 17.30

FRANCESCO ZANCHETTA violino, **GABRIELE M. VIANELLO**
pianoforte.

JOHANN S. BACH

(1685-1750)

Adagio dalla Sonata n. 3 BWV 1005

GIUSEPPE TARTINI

(1692-1770)

Sonata il sol min. "Trillo del diavolo"

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841-1904)

Quattro pezzi romantici

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Zigane

ERNEST CHAUSSON

(1855-1899)

Poème

FRANCESCO ZANCHETTA è nato a Venezia nel 1996. Frequenta il VII corso di violino al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida del M° Roberto Zedda. Nel 2013 vince un concorso indetto dal conservatorio della città che gli dà l'opportunità di suonare la Tzigane di Ravel accompagnato dall'orchestra del Teatro La Fenice.

Domenica 22 marzo 2015 – ore 17.30
MÓNICA MINÁR, Chitarra
“Dedicato alle signore della chitarra”

TERESA DE ROGATIS
(1893-1979)
Mormorio della foresta

IDA PRESTI
(1924-1967)
Segovia

JOHN W. DUARTE
(1919-2004)
Idylle Pour Ida - Hommage à Ida Presti

TERESA DE ROGATIS

Sonatina-"Quasi una fantasia"

FRANCIS POULENC

(1899-1963)

Sarabanda à Ida Presti

MAURO GIULIANI

(1781-1829)

Grand Ouverture

FRANCISCO TÀRREGA

(1852-1909)

Capriccio Arabo

VIHULA MIHAJLO

(1981)

Rapsodia Ungherese - dedicato a Monika Minár

MÓNKA MINÁR (Budapest, 1989) inizia lo studio della chitarra classica a 9 anni sotto la guida di Topa Zoltánné. Trasferitasi a Kazincbarcika (Ungheria) continua con Anita Balogh. Nel 2004 è ammessa al Liceo Musicale Béla Bartók di Miskolc, dove studia con il m° Sándor Papp. È stata premiata per i suoi risultati sullo strumento al premio "Nívo" ed ha vinto la medaglia d'argento al "Il Kálmán Imre Competition of Art" nel 2008. Nel 2008 viene ammessa al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto dove, sotto la guida del m° Gianfranco Volpato, consegue nel 2011 il diploma di primo livello; nello stesso anno risulta vincitrice della borsa di studio "Zambon" e nel 2012 vince nella sua categoria il 4° "Concorso Internazionale Giovani in Musica" della Città di Treviso. La "Rapsodia Ungherese" le è stata dedicata dal compositore ucraino-ungherese Mihajlo Vihula.

Domenica 29 marzo 2015 – ore 17.30

**PENELOPE BERTOLO, violino; LISA BULFON, viola;
EMMANUELE PRATICELLI, violoncello; MARIA MARCHIORO,
pianoforte**

ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

Ocho vales poeticos per pianoforte

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

Quartetto per pianoforte e archi in Mi bemolle maggiore Op. 47

PENELOPE BERTOLO, nata in Svizzera nel 1991, ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Castelfranco V.to, dove si è diplomata brillantemente sotto la guida del M° G. Fava. Ha partecipato a varie masterclasses di perfezionamento con diversi insegnanti tra cui Eliseo Baldizzi, Dmitri Shishlov e Markus Placci. Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi, che l'ha portata ad esibirsi anche per il Teatro Olimpico di Vicenza. Ha suonato con alcuni tra i più importanti solisti italiani, tra cui Enrico Bronzi e Marco Gerboni e ha partecipato a spettacoli con figure di spicco come il regista Nanni Moretti.

LISA BULFON, nata nel 1993, si avvicina alla musica con lo studio del pianoforte, per poi proseguire con la viola presso il Conservatorio di Udine. Attualmente frequenta il 10° anno al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, nella classe del M.o Davide Zaltron.. Da gennaio ad aprile 2014 ha partecipato al "Progetto Orchestra", del M.o Leon Spierer a Vicenza. Ha registrato per RAI e Amadeus. Dal 2010 fa parte della "Benacus Chamber Orchestra" di Malcesine (Vr).

EMMANUELE PRATICELLI. Iniziato lo studio del violoncello con Sergio Tosello, prosegue gli studi con Emanuele Silvestri, primo violoncello dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice, e si diploma al Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida di Vittorio Ceccanti. Ha svolto attività di "Ensemble di violoncelli" in Conservatorio coordinata da Walter Vestidello, affrontando il repertorio originale per questa formazione (Bachianas Brasileiras di H. Villa-Lobos) in numerosi concerti. Dal 2010 è primo violoncello solista dell'orchestra da camera Benacus Chamber Orchestra di Malcesine (VR).

MARIA MARCHIORO (1982) Inizia lo studio del pianoforte privatamente all'età di 9 anni. Viene

successivamente ammessa nella classe di pianoforte del M° Daniele Roy al Conservatorio di Musica “Cesare Pollini” di Padova. Nel 1993 vince il suo primo concorso provinciale come solista presso l'istituto “Gregorio Barbarigo” di Padova e l'anno successivo il concorso nazionale di Stresa. Si occupa di progetti propedeutici per la Scuola dell'Infanzia e la Scuola Primaria. Sta concludendo il Biennio Specialistico in Musica da Camera presso il Conservatorio Statale di Musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza, sotto la guida del M° Stefania Redaelli.