

Programma

Verdi	<i>Falstaff</i> "Ehi, Taverniere"	Omar Kamata
Verdi	<i>Falstaff</i> "Sul fil d'un soffio etesio"	Laura Orlandi
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i> "Una furtiva lagrima"	Angelo Forte
Verdi	<i>Il Trovatore</i> "Stride la vampa"	Stefania Colesanti
Puccini	<i>La Bohème</i> "Mi chiamano Mimì"	Maria Tomassi
Puccini	<i>La Bohème</i> "O Mimì, tu più non torni"	Omar Kamata, Angelo Forte
Cilea	<i>Adriana Lecouvreur</i> "Acerba voluttà"	Stefania Colesanti
Catalani	<i>La Wally</i> "Ebben? Ne andrò lontana"	Maria Tomassi
Verdi	<i>Il Trovatore</i> "Il balen del suo sorriso"	Omar Kamata
Verdi	<i>Rigoletto</i> "La donna è mobile"	Angelo Forte
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i> "Ardon gli incensi "	Laura Orlandi
Verdi	<i>Rigoletto</i> "Quartetto III atto"	O. Kamata, S. Colesanti A. Forte, L. Orlandi
Verdi	<i>La Traviata</i> "Libiamo"	Luca Canonici, Maria Tomassi
Pianoforte		Alessio Quaresima Escobar
Presenta		Cecilia Gobbi

Concerto in onore del centenario di Tito Gobbi

Teatro Remondini - 24 Ottobre 2013 - ore 21.00



Il concerto è organizzato dagli Amici della Musica "Giorgio Vianello" Bassano del Grappa con la collaborazione dell'Associazione Musicale Tito Gobbi e il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, per celebrare il centenario della nascita del grande baritono bassanese.

Sul palcoscenico del Teatro Remondini si alterneranno alcuni dei migliori giovani cantanti che partecipano alle attività di formazione avanzata e alle produzioni operistiche *Magia dell'Opera* dell'Associazione, la cui direzione artistica è curata dal celebre tenore Luca Canonici, ultimo allievo di Tito Gobbi.



Luca Canonici

Ha studiato con Tito Gobbi ed è direttore artistico dell'Associazione. Dopo il debutto nel 1985 al Teatro dell'Opera di Roma con *Rigoletto* (Duca di Mantova), ha intrapreso una brillante carriera cantando nei maggiori teatri del mondo, tra cui la Scala, La Fenice, il San Carlo, il Regio di Parma, il Covent Garden, la Wiener Staatsoper, il Salzburg Festival e altri.

La sua ricca discografia include, tra gli altri titoli, *Falstaff* diretto da Georg Solti, il *Requiem* di Verdi diretto da John Eliot Gardiner, *Don Pasquale*, *La sonnambula*, *Il signor Bruschino* di Rossini, *La grande notte di Verona*, *La favorita*, *Linda di Chamounix*, nonché un recital d'arie d'opera. È stato protagonista della trasposizione cinematografica de *La Bohème* diretta da Luigi Comencini. È direttore artistico di OperaFestival a Firenze.



Alessio Quaresima Escobar

Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia, vincitore di numerosi premi, si è esibito con successo in alcuni dei maggior teatri e sale da concerto del mondo, tra cui la Carnegie Hall di New York, la Hamariky Hall di Tokyo, L'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma. Inoltre si è esibito numerose volte in televisione per la

RAI TV, SAT 2000 e Radio Vaticana. È anche cantante baritono e, come tale, ha ricevuto il prestigioso Premio Internazionale Medaglia d'Oro "Maison des Artistes". Collabora alle attività musicali (concerti e opere) dell'Associazione.



Omar Kamata

Diplomato in canto al Conservatorio di Vicenza, ha cantato in importanti teatri italiani e esteri interpretando numerosi ruoli, tra cui Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Danilo (*La vedova allegra*), Marcello (*La Bohème*), Silvio (*Pagliacci*), Germont (*La Traviata*), Sharpless (*Madama Butterfly* e *Rigoletto*). Dopo il debutto in *Falstaff* del 2011 per la regia di Renato Bruson ha interpretato il ruolo nella IX edizione di *Magia dell'Opera*



Angelo Forte

Diplomato al Conservatorio di Cosernza e laureato in Lettere classiche, ha cantato in numerosi teatri interpretando, tra gli altri, i ruoli di *Primo Kellner* (*Der Rosenkavalier*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Ismaele* (*Nabucco*), *Rinuccio* (*Gianni Schicchi*), *Pinkerton* (*Madama Butterfly*), *il Duca di Mantova* (*Rigoletto*). Ha partecipato alla VII e alla IX edizione di *Magia dell'Opera* rispettivamente nei ruoli di *Nemorino* (*L'Elisir d'amore*) e di *Fenton* (*Falstaff*).



Maria Tomassi

Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio de L'Aquila, ha cantato in numerosi teatri italiani ed esteri nei ruoli di *Alice* (*Falstaff*), *Mimi* (*La bohème*), *Liù* (*Turandot*), *Violetta* (*la Traviata*), *Odabella* (*Attila*) e altri. Ha partecipato alla VIII edizione di *Magia dell'Opera* come *Donna Anna* (*Don Giovanni*).



Stefania Colesanti

Dopo gli studi all'accademia di Santa Cecilia con una borsa di studio europea, ha seguito numerosi corsi e sta attualmente perfezionando il repertorio lirico con Luca Canonici. Ha iniziato la carriera nel coro giovanile *Luca Marenzio*, per poi esibirsi come solista in numerosi concerti di musica sacra e operistica.



Laura Orlandi

Diplomata in canto lirico al Conservatorio di Santa Cecilia, ha partecipato alla Master Class di Daniela Dessì. Svolge attività concertistica e collabora con il Coro dell'Università Roma Tre come guida dei settori Alto e Soprano e come solista. Ha debuttato in palcoscenico nel *Falstaff* (*Nannetta*) della IX edizione del progetto *Magia dell'Opera*