



INTEGRALE DELLE 36 SONATE PER PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

“Alle Menschen werden Brüder, Wo dein sanfter Flügel weilt.”

("Gioia, bella scintilla divina... Tutti gli uomini diventan fratelli, ovunque posi l'ala tua leggiera")

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Le 36 Sonate per pianoforte

Docenti e Allievi del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia

coordinamento artistico e organizzativo di Muriel Chemin e Massimo Somenzi

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA

Bassano, Sala della Musica di Palazzo Scarmoncin, via Barbieri 23

e Cappella Mares di Villa Ca' Erizzo Luca, via Ca' Erizzo 35

INGRESSO LIBERO - CONTRIBUTO VOLONTARIO A FAVORE POPOLAZIONI
TERREMOTATE

SI CONSIGLIA PRENOTAZIONE TEMPESTIVA!

Scarmoncin: 0424 833940 / 0424 35581; email info@amicimusicabassano.it

/admgv.bdg@gmail.com

Cappella Mares: MUSEO HEMINGWAY E DELLA GRANDE GUERRA, 0424 529035;

email info@villacaerizzoluca.it

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato, 11 marzo 2017

Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30

MASSIMO SOMENZI, ISABELLA LO PORTO, pianoforte

Sonata in re maggiore op.6 per pianoforte a quattro mani

Allegro molto - Rondò. Moderato
(MASSIMO SOMENZI con ISABELLA LO PORTO)

Sonata n. 7 in re maggiore op.10 n.3
Presto - Largo e mesto - Minuetto. Allegro - Rondò. Allegro

Sonata n. 15 in re maggiore op.28
Allegro - Andante - Scherzo. Allegro vivace - Rondò. Allegro ma non troppo

Sonata n. 31 in la b maggiore op.110
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga, Allegro ma non troppo

{vsig}Concerti/2017.03.11{/vsig}

Domenica, 12 marzo 2017

Sala della Musica, palazzo Scarmoncin, ore 17.30

ANNA BARUTTI, pianoforte

Sonata n. 22 in fa maggiore op.54
In Tempo d'un Menuetto - Allegretto

Sonata n. 24 in fa # maggiore op.78
Adagio cantabile - Allegro ma non troppo -Allegro vivace

Sonata n. 26 in mi b maggiore op.81a "Dei saluti"
Adagio - Allegro "Das Lebewohl (l'Addio)" - Andante espressivo "Abwesenheit (l'Assenza)" -
Vivacissimamente- "Das Wiedersehen (l'Arrivederci)"

Sonata n. 30 in mi maggiore op.109
Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo -
Gesangvoll, mit innigster Empfindung (cantando con il più intimo sentimento)

