

Venerdì 20 gennaio 2017

**ENSEMBLE BLAUE REITER**

**Annalisa Milioto, Angelica Recchiuto**, voci;

**Elena Pellizzari**, Flauto; **Giacomo De Menech**, Oboe; **Antonio Caneve**, Clarinetto; **Silvia Marin**,

Fagotto;

**Cristiano De Agnoi**

, Tromba;

**Stefano Favretto**

, Violino,

**Giulio Baraldi**

, Viola;

**Annamaria Moro**

, Violoncello;

**Francesco Botter**

,  
Contrabbasso;

**Alessandra Casarin**

, Arpa;

**Giorgio Siviero**

, Pianoforte;

**Marco Saviane**

,  
**Mattia Tormen**

, Percussioni;

Direttore: **DANIELE BERTOLDIN**

**"Le canzoni popolari"**

**DMITRI ŠOSTAKOVIČ** (1906 - 1975)

7 Canzoni popolari Finlandesi (1939)

Dalla poesia popolare Ebraica, Op. 79 (1948) (Arr. Claudio Rastelli)

**LUCIANO BERIO** (1925-2003)

Folk Songs (1968)

**DANIELE BERTOLDIN**

4 canzoni tradizionali Giapponesi

**MANUEL DE FALLA** (1876 - 1946)

7 Canzoni popolari Spagnole (arr. Daniele Bertoldin)

{vsig}Concerti/2017.01.20{/vsig}

**L'ENSEMBLE BLAUE REITER** nasce nel 2016 in seguito all'esperienza cameristica di alcuni studenti del Conservatorio di Castelfranco Veneto ed alla loro volontà di creare una formazione stabile specializzata nel repertorio dell'ultimo secolo e nella musica d'avanguardia, (come esplicitato dal nome del gruppo, con ovvio riferimento alla rivista di Kandinsky che aveva appunto l'intento di diffondere nella Germania e nell'Europa dell'epoca l'arte contemporanea). Consta attualmente di 16 elementi provenienti da diversi Conservatori del Veneto alcuni già diplomati professionisti e altri iscritti ai corsi di perfezionamento. Ha tenuto concerti presso l'Auditorium Canossiano di Feltre, il Teatro la Sena e il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, proponendo in quest'ultimo, durante il periodo della rievocazione storica, un programma che ha riallacciato le origini modali della musica medioevale all'avanguardia Novecentesca, attraverso autori come Berio, Maderna, Milhaud e Poulenc.