

**XXXIa STAGIONE CONCERTISTICA 2016-2017**

**TEATRO REMONDINI, ore 21.00**

**Giovedì 20 Ottobre 2016**

**PAGINE DI GUERRA**

Il concerto verrà introdotto dal musicologo Marco Crepet

**ViolOpera**, in collaborazione con **OrchestrAprogetto**

presentano

## **IL RITMO ROVINOSO CHE PORTA ALLA FOLLIA**

(Prima esecuzione Assoluta)

musica di Alberto Piazza

testo di Anna Manfio

\*\*\*\*\*

## **HISTOIRE DU SOLDAT**

musica di Igor Stravinskij

testo di C. F. Ramuz

"storia da leggere, recitare e danzare".

**Claudia Burlenghi** soprano; **Andrea Mascherin** narratore

**Stefano Antonello**, Violino; **Daniele Carnio**, Contrabbasso; **Alessandro Pasuch**, Clarinetto;

**Lucrecia Fernan-dez**

, Fagotto;

**Luca Del Ben**

, Tromba;

**Filippo Munari**

, Trombone;

**Edoardo Favarin**

, Percussioni;

**Jacopo Cacco** direttore

{vsig}Concerti/2016.10.20{/vsig}

**ViolOpera**, teatro musicale. Nasce dall'entusiasmo di un gruppo di giovani che vogliono condividere diverse competenze: artistiche, tecniche e organizzative per dare vita a progetti culturali legati alla musica vocale contemporanea con lo scopo di promuovere il repertorio del teatro musicale del Novecento.

**OrchestrAprogetto**. E' una compagine di musicisti utile a dare la possibilità di crescita a giovani professori d'orchestra e una coraggiosa prospettiva di stabilità per le nuove generazioni di musicisti del territorio, nata a Piazzola sul Brenta, e fondata da giovani musicisti del territorio veneto sotto la guida del M<sup>o</sup> Pierangelo Valtinoni, compositore vicentino e operista di fama mondiale.

**JACOPO CACCO.** Ha intrapreso lo studio della Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° Giancarlo Andretta, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Concentus Musicus Patavinus, l'Orchestra da Camera Fiorentina e con l'Orchestra Nazionale Artes. Svolge attività di Maestro Collaboratore nei teatri di tradizione di Treviso, Padova, e Ferrara.

**CLAUDIA BURLENGHI.** Diplomata in flauto al Conservatorio di Parma, e in Flauto virtuosistico con lode al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV). Studia canto lirico con la prof. Sabrina Vianello e si diploma come privatista all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Peri" di Reggio Emilia. Si perfeziona nel repertorio liederistico con la prof. Lorna Windsor e consegue la laurea di II° livello in Musica Vocale da camera con la prof. Elisabetta Andreani al Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza. Come cantante vince i premi "Noback stage '99" di Viadana (MN) e "Artemare 2002" di Riposto (CT). Ha inciso come solista con "Il Teatro delle Note" dell'Orchestra "Fondazione A.Toscanini" di Parma i CD "Omaggio ai Fratelli Cervi" e "Cent'anni di Passione". Come flautista collabora con le orchestre "Fondazione A.Toscanini" di Parma e l'Orchestra regionale "Filarmonia Veneta" "G.F.Malipiero" di Treviso. Dal 2015 è Maestro di-rettore del coro gospel "Free Voice" di Mestrino (PD). Si dedica come solista sia all'interpretazione classica, moderna e contemporanea.

**ALBERTO PIAZZA** (1994) inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. È laureando al triennio accademico di Pianoforte del Conservatorio di Vicenza con la prof.ssa Federica Righini. Si avvicina alla composizione seguendo il corso di armonia con il M° Riccardo Brazzale presso l'Istituto Musicale di Thiene. Nel 2012 intraprende gli studi di composizione che prosegue dal 2014 con il M° Pierangelo Valtinoni. Nel 2016 vince il primo premio ex-aequo del concorso di composizione "Scrivi che ti canto" indetto dalla Società del Quartetto di Vicenza e dedicato alle orchestre giovanili per il quale riceve una pubblicazione. Risulta inoltre tra i compositori selezionati nella Call for Scores Intrecci di '900 indetta dall'associazione Violoopera. Sue musiche sono state eseguite in concerti e rassegne della provincia di Vicenza e del Veneto. Il suo pezzo Etesiae per pianoforte, ensemble di fiati e timpani è stato inserito nell'odierna edizione della rassegna Dopo il Rumore, punto di riferimento nel vicentino per la musica contemporanea.

**ANDREA MASCHERIN.** Pianista, percussionista, didatta della Musica e compositore: si dedica in modo preponderante alla composizione per giovani musicisti, realizzando diverse "operine" e brani per orchestra sinfonica. Alla carriera di musicista affianca quella del teatro e della recitazione da più di 20 anni. Ha frequentato diversi corsi di recitazione e ha recitato in vari spettacoli con compagnie amatoriali.XXXIa STAGIONE CONCERTISTICA 2016-2017

