

amici della musica
"Giorgio Vianello"
bassano del grappa



Bassano
del Grappa
assessorato
operaestate - spettacolo

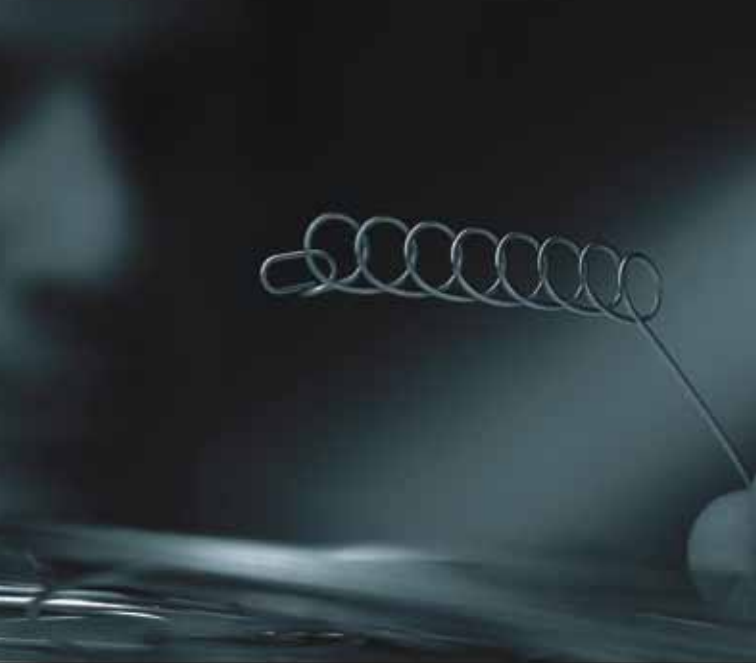
Con il contributo della Provincia di Vicenza

27^a STAGIONE CONCERTISTICA 2012 - 2013

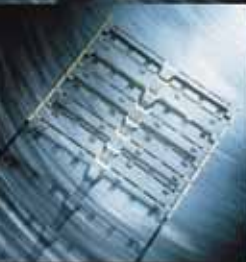
Bassano
Teatro Remondini
Via SS. Trinità 8
Ore 21.00

www.amicimusicabassano.it





costruiamo con un filo




mevis

mevis s.p.a. via borgo tocchi 28,32 - 36027 rosa (vi)
telefono 0424 5844 telefax 0424 581780.
internet: www.mevis.it - e-mail: mevis@mevis.it.

27^a STAGIONE
CONCERTISTICA
2012 - 2013

Bassano
Teatro Remondini
Via SS. Trinità 8
Ore 21.00



Passione e qualità, solisti importanti e giovani artisti emergenti, valorizzazione degli spazi e del patrimonio artistico della città, sono queste le caratteristiche che definiscono la stagione 2012/2013 degli Amici della Musica. Una programmazione amata e riconosciuta dal pubblico, che negli anni ha visto crescere credibilità e partecipazione, diventando uno dei pilastri della vita culturale bassanese.

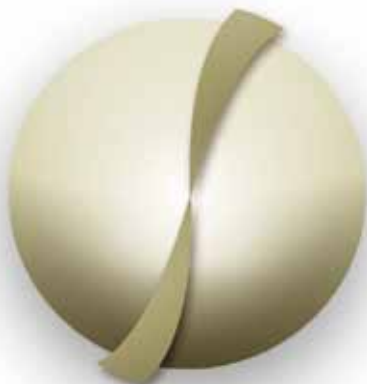
Un progetto centrale per la promozione e diffusione musicale,

che ha contribuito a formare spettatori competenti, in grado di apprezzare appieno l'indiscusso valore delle proposte presentate. Merito del lavoro svolto con grande cura e attenzione ai dettagli dal Presidente Alberto Zisa e dal Direttore Artistico Gabriele Vianello, nel ricordo del maestro Giorgio Vianello a cui l'associazione è intitolata. Nel segno della continuità, ma anche con alcune importanti novità, il programma della stagione 2012/2013 si svolgerà in tre diverse sedi. Al Teatro Remondini gli appuntamenti principali con artisti del calibro del duo Somenzi – Barutti, Franco Angeleri, Saverio Tasca e Liss Amado. A Palazzo Roberti le giovani promesse della musica a cui viene data l'opportunità di farsi conoscere ed apprezzare. E per concludere gli incontri domenicali a Palazzo Sturm, realizzati in collaborazione con il Museo Civico e la Biblioteca. Un'iniziativa, quest'ultima, che mi piace segnalare non solo per il suo indubbio valore artistico, ma anche per l'occasione offerta a tutta la cittadinanza di apprezzare il suono di uno fra i primi esemplari di pianoforte ottocentesco, recentemente restaurato e conservato nella sede del nostro museo della ceramica e delle stampe remondiniane.

È questo il risultato di un importante lavoro di squadra che vede un'associazione così attiva come gli Amici della Musica a fianco dell'Assessorato per la migliore promozione della musica classica in città. Nella stessa direzione va anche il progetto di dotare la nostra Biblioteca di un archivio di CD e DVD che raccolgano le cento opere fondamentali nella storia della musica, grazie al contributo che ci auguriamo vorranno dare sia sottoscrittori privati che il mondo imprenditoriale.

Un ulteriore tassello per accrescere la cultura musicale nella cittadinanza, mettendo a sua disposizione nuove occasioni di conoscenza e approfondimento, che confermano una volta di più il prezioso contributo offerto dagli Amici della Musica di Bassano. A loro va dunque il mio personale ringraziamento per l'intera attività svolta e il miglior augurio per la splendida stagione concertistica che hanno preparato quest'anno, certo che il pubblico continuerà a seguirli con affetto e partecipazione.

Prof. Carlo Ferraro
Assessore alla Cultura, Spettacolo e Operaestate



**SHERMAN
& PARTNERS**
Studio di Consulenza Economica e Giuridica

**Consulenza Societaria,
Fiscale e Giuridica
Nazionale ed Internazionale**

Bassano del Grappa (VI)
Via Colombo n. 94
Tel. 0424 881711
Fax 0424 881790
info@shermanpartners.net

www.shermanpartners.net

PROGRAMMA

2012: 150 anni dalla nascita di CLAUDE DEBUSSY

I concerti avranno inizio puntualmente alle ore 21.00

DOMENICA 28 OTTOBRE 2012

Libreria Palazzo Roberti, ore 17.30

Presentazione della stagione, conversazione con ascolti

a cura di GIACOMO MIGLIORANZI e GABRIELE M. VIANELLO

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012

In collaborazione con AVAM -

Associazione Veneta Amici della Musica - Padova

LEONARDO PIERDOMENICO pianoforte

Vincitore Premio Venezia 2011

musiche di Clementi, Chopin, Brahms

GIOVEDÌ 20 DICEMBRE 2012

ANNA BARUTTI, MASSIMO SOMENZI

duo pianistico

Integrale delle composizioni originali per duo pianistico
di Claude Debussy

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2013

MEDITERRE TRIO - JAZZ

Saverio Tasca vibrafono

Marco Carlesso batteria

Roberto Caon contrabbasso

musiche originali e improvvisazioni

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO 2013

GABRIELE CECI violino

MIRCO CECI pianoforte

musiche di Beethoven, Franck, Ravel

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013

LETIZIA MICHIELON pianoforte

musiche di Chopin, Boulez, Debussy

GIOVEDÌ 18 APRILE 2013

TRIO RICCATI

Stefano Pagliari violino

Marco Dalsass cello

Gabriele M. Vianello pianoforte

musiche di Schubert, Ravel

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2013

LISS AMADO chitarra e voce

ISAAC DE MARTIN chitarra

"Suggerimenti sudamericane"

RASSEGNE SPECIALI A INGRESSO LIBERO

NOVEMBRE 2012

“Incontri alla tastiera a Palazzo Sturm”

in collaborazione con il Museo Civico di Bassano del Grappa

Bassano del Grappa, Palazzo Sturm via Schiavonetti, 7, ore 16.00

DOMENICA 4 NOVEMBRE

FRANCO ANGELERI, pianoforte

Musiche di Chopin

DOMENICA 11 NOVEMBRE

TRIO RICCATI

Stefano Pagliari, violino - Marco Dalsass, cello

Gabriele M. Vianello, pianoforte

musiche di Donizzetti, Beethoven

DOMENICA 18 NOVEMBRE

BIANCA SIMONE, contralto - ADRIANA RUDELLI, pianoforte

"Plaisir d'Amour" - musiche di Rossini, Mozart, Martini, Tosti, Vivaldi, Bizet

DOMENICA 25 NOVEMBRE

GIACOMO MIGLIORANZI, pianoforte

musiche di W.A. Mozart, L.v. Beethoven

Biglietto ridotto per la mostra "Novecento italiano: Passione e collezionismo" al Museo Civico

MARZO 2013: MUSICA IN LIBRERIA

Rassegna “giovani promesse in musica”

Bassano, Sala degli Affreschi della Libreria Palazzo Roberti,
via J. Da Ponte, ore 17.30

DOMENICA 3 MARZO

TRIO CASTELLANO

Alberto Meneghesso, clarinetto

Giulio Padoin, cello - Anna Durante, pianoforte

musiche di Ligeti, Clara Schumann, Bettinelli, J. Brahms

DOMENICA 10 MARZO

DAVIDE GAZZATO, GIANLUCA GEREMIA,

LEOPOLDO SANTORO, Liuti

“Liuti in contrappunto”

musiche di Ortiz, Da Milano, Galilei, Dowland, Robinson, Johnson

DOMENICA 17 MARZO

AD LIBITUM GUITAR DUO

Giacomo Costantini, Leonardo De Marchi, chitarre

musiche di Carulli, Sor, Giuliani, Bellini

DOMENICA 24 MARZO

RICCARDO BOZOLO, pianoforte

musiche di Bach, Chopin

DOMENICA, 28 OTTOBRE 2012

Libreria Palazzo Roberti, ore 17.30

**Presentazione della stagione,
conversazione con ascolti**

a cura di

**GIACOMO MIGLIORANZI
e GABRIELE M. VIANELLO**

**RASSEGNE SPECIALI
A INGRESSO LIBERO**

DOMENICHE DI NOVEMBRE 2012

“Incontri alla tastiera a Palazzo Sturm”

in collaborazione con il Museo Civico di Bassano del Grappa
Bassano del Grappa, Palazzo Sturm via Schiavonetti, 7 - ore 16.00

Ingresso libero

I presenti a questi concerti potranno ritirare un coupon
per visitare a prezzo ridotto (€ 8,00) la mostra

"Novecento italiano. Passione e collezionismo"

(Museo Civico di Bassano del Grappa fino al 20 gennaio 2013)

(dettagli alle pagine successive)

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012

In collaborazione con AVAM

Associazione Veneta Amici della Musica - Padova

LEONARDO PIERDOMENICO pianoforte

Vincitore Premio Venezia 2011

Muzio Clementi
(1752-1832)

Sonata op. 25 n.5

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Sonata op.58

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata op.5



LEONARDO PIERDOMENICO, nato il 27 novembre del 1992, inizia lo studio del pianoforte a 5 anni, proseguendolo poi nel Conservatorio di Pescara, dove si diploma a soli 17 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore nella classe della prof.ssa Filomena Montopoli. Si esibisce in numerose rassegne musicali, tra le quali la prestigiosa “Settimana

Mozartiana” di Chieti, il “Mozart Festival” al Teatro Massimo di Pescara, “MusicArte nel parco” ed a Lanciano per l'Associazione della Musica nel Teatro “Fenaroli”. Debutta con l'orchestra sinfonica del conservatorio L. D'Annunzio di Pescara a soli 15 anni con il primo concerto di Beethoven e, neanche due anni dopo, conferma il successo di solista con orchestra, suscitando tra gli altri l'interesse della critica, con l'esecuzione del primo concerto di Chopin. Sin dalla più tenera età è vincitore di premi in concorsi nazionali ed internazionali (“Città di Ortona”, “Riviera della Versilia XIII edizione”, “Pia Tebaldini – 7° edizione” a Brescia, “6° San Daniele International Piano Meeting”, “Premio Italia Olimpo Pianistico 2011”). Non ancora diciannovenne si impone all'attenzione del grande pubblico, vincendo la XXVIII edizione del prestigiosissimo “Premio Venezia”, concludendo la sua partecipazione con un'applaudita esibizione nella sala grande del celebre Teatro “La Fenice”. Tale affermazione gli aprirà numerose proposte concertistiche, nelle più importanti stagioni italiane ed estere, per tutto l'arco del 2012. Recenti sono le sue collaborazioni con gli Amici della musica di Padova, con l'Associazione “Venezze” di Rovigo, con il Circolo Culturale Bellunese, con la stagione “Note di Primavera” per la Scuola di Musica di Fiesole, con gli Amici del Teatro Massimo di Palermo, Settimane musicali al teatro Olimpico di Vicenza e con gli Amici della musica di Mestre. Nel giugno 2012 si è esibito nuovamente nella sala grande de “La Fenice” in occasione della festa della Repubblica, omaggiando compositori italiani come Clementi e Paganini. Pochi giorni dopo debutta al Bologna Festival: per l'occasione viene anche intervistato in diretta dal programma radiofonico Radio 3 suite. Dal novembre 2010 è allievo del M° Pietro De Maria proprio alla Scuola di Musica di Fiesole dove, selezionato tra i migliori pianisti dell'istituto, nello stesso anno accademico ha vinto una borsa di studio.

GIOVEDÌ 20 DICEMBRE 2012

DUO PIANISTICO

ANNA BARUTTI • MASSIMO SOMENZI
pianoforte

Claude Debussy
(1862 – 1918)

Petite suite, per pianoforte a quattro mani:
1. *En bateau*; 2. *Cortège*; 3. *Menuet*; 4. *Ballet*
Marche écossaise,
per pianoforte a quattro mani (1891)
Six épigraphes antiques,
per pianoforte a quattro mani (1914)

Lindaraja, per due pianoforti (1901)
En blanc et noir, per due pianoforti (1915)



MASSIMO SOMENZI ha studiato pianoforte con Maria Italia Biagi, illustre allieva di Rio Nardi e Alfredo Casella. Si è diplomato al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito vincendo inoltre il premio “M. Mazza” quale migliore allievo della Scuola di Pianoforte. Ha studiato Musica da camera con Sergio Lorenzi, Franco Rossi e Antonio Janigro. Si è perfezionato al “Mozarteum” di Salisburgo e alla “Association Musicale de Paris” dove ha ottenuto un “Premier Prix” di Musica da camera. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Nel corso della sua intensa attività concertistica come solista, con orchestra e in formazioni da camera con illustri strumentisti internazionali, ha suonato nelle sale più prestigiose d’Italia (Teatro alla Scala e Sala Verdi di Milano, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Grande di Brescia, Accademia Chigiana di Siena, Teatro La Fenice

di Venezia, Sala Verdi di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Olimpico di Roma), Francia (Auditorium del Museo del Louvre a Parigi), Austria (Musikverein di Vienna), Giappone (Bunka Kaikan di Tokyo), Spagna, Germania, ex Jugoslavia, Stati Uniti d'America, Bulgaria, Turchia, Albania, Canada, Portogallo, Cina, ex Unione Sovietica. Il suo repertorio comprende più di 400 composizioni eseguite in pubblico. Appassionato mozartiano, ha eseguito del salisburghese quasi tutta la musica da camera con pianoforte, numerosi concerti per pianoforte e orchestra e l'integrale delle sonate per pianoforte e delle composizioni per duo pianistico. Ha svolto intensa attività concertistica in Duo con il violoncellista Mario Brunello fin dal 1980. Da allora i due musicisti hanno suonato insieme in più di 170 concerti. Con il pianista statunitense Gustavo Romero ha più volte eseguito negli Stati Uniti e in Italia l'integrale delle composizioni per pianoforte a 4 mani e per 2 pianoforti di Mozart. Nei prossimi mesi suoneranno nuovamente negli Stati Uniti e in Italia in una serie di concerti con un programma schubertiano. È docente di pianoforte al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. È stato per un decennio direttore del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto. Ha fatto parte delle giurie di importanti Concorsi nazionali e internazionali. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento di Pianoforte e di Musica da camera in Italia e all'estero.

ANNA BARUTTI. Si è formata con Eugenio Bagnoli per il pianoforte e con Sergio Lorenzi per la musica da camera al Conservatorio "Benedetto Marcello", dove si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e una speciale borsa di studio. Prima classificata al Concorso Pianistico Nazionale "Premio Città di Treviso" è stata subito indicata come una delle pianiste più interessanti della sua generazione, ed ha tenuto concerti in importanti sedi tra l'altro a Milano, Piccola Scala, Venezia, Teatro la Fenice, a Firenze al Maggio Musicale e poi a Roma, Padova, Bologna, Vicenza, Vienna, Lubiana, Houston, Dallas, Mosca al Conservatorio Ciajkowskij, Seoul, con grande successo di pubblico e di critica. Premiata all'Accademia Chigiana di Siena con Diploma d'Onore ha vinto una borsa di studio per il perfezionamento al Conservatorio Ciajkowskij di Mosca con L. Timofeieva. Prezioso è stato il perfezionamento del repertorio beethoveniano con Wilhelm Kempff e di quello cameristico con Franco Gulli. Ha eseguito i Concerti di L. van Beethoven sotto la guida di

R. Abbado e Vladimir Delman, con entusiastici consensi di pubblico e critica. È interessata anche al repertorio cameristico ed ha collaborato con prestigiosi interpreti per importanti progetti di musica da camera. In collaborazione con i Cameristi e R. Rogoff ha partecipato all'iniziativa promossa dal Teatro la Fenice di Venezia, l'Università di Venezia e la RAI TV italiana per l'esecuzione dell'opera cameristica di J. Brahms, incisa in CD per l'etichetta Mondo Nuovo. Ha fatto parte, con Pavel Vernikof e Piero Rattalino, del direttivo Artistico-Didattico della Fondazione Musicale di Portogruaro, che ha organizzato importanti corsi di perfezionamento internazionali e il Festival omonimo. Ha fatto parte del Comitato Direttivo della Accademia Musicale di San Giorgio in seno alla prestigiosa Fondazione Cini. E' titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Ha promosso e curato la serie di concerti "Dove nasce la musica" presso la Fondazione Levi di Venezia in collaborazione con la Provincia di Venezia. Al Conservatorio B. Marcello, per le "Attività monografiche e celebrative", ha promosso e coordinato una serie di incontri e concerti dedicati a J. Brahms (1997), C. Debussy (1998), allo "Stile Classico" (1999), a J.S. Bach (2001). Ha tenuto seminari di Tecnica pianistica e Master Classes di interpretazione musicale in Corea del Sud, dove è frequentemente invitata per concerti e corsi, presso la Seoul National University e la Sungshin University; ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale L. Viñas in Spagna, dove ha tenuto Master Classes e seminari sulla tecnica pianistica e l'interpretazione alla IX edizione dei Corsi Pianistici Internazionali e si è esibita con grande successo in recitals dedicati a Beethoven ed a Schubert.



EGER EMILIO & FIGLI S.p.A.

TESSUTI - ARTICOLI D'ARREDAMENTO
TAPPETI ORIENTALI - MOBILI IMBOTTITI

36065 Mussolente (Vicenza) - Via Eger, 20
Tel. 0424 878787 r.a. - Fax 0424 878790
[http: www.eger.it](http://www.eger.it) - e-mail: eger@eger.it



albergo ristorante
Dalla Mena

Via Valle Santa Felicità, 14
36060 Romano D'ezzelino (VI)

Tel. 0424 36481

www.dallamena.it

info@dallamena.it



ristorante
al Pioppeto

Via S. Gregorio Barbarigo, 13
36060 Romano D'ezzelino (VI)

Tel. 0424 570 502

Fax 0424 570 733

www.pioppeto.it

info@pioppeto.it



Villa
Razzolini
Loredan

Via Schiavonesca Marosticana, 15
31011 Asolo (TV)

Tel. 0423 951088

Fax 0423 521127

www.villarazzolini.it

info@villarazzolini.it

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2013

MEDITERRE TRIO - JAZZ

SAVERIO TASCA vibrafono

MARCO CARLESSO batteria

ROBERTO CAON contrabbasso

Musiche originali e improvvisazioni



Questa formazione sviluppa il concetto di trio jazz europeo nella direzione di una sensibilità più marcatamente italiana e mediterranea. Il Trio ha avuto il suo battesimo al Festival dell'Arte Mediterranea a Creta, quasi fosse un destino suonare la prima volta al centro del nostro mare!

Il vibrafono sostituisce il pianoforte, aumentando da una parte la ritmicità di quei brani ispirati alla vivacità e solarità propria di alcune musiche tradizionali mediterranee, dall'altra incidendo maggiormente nelle melodie attraverso il suo suono cristallino, che spesso viene paragonato alle gocce d'acqua: altro elemento che ha con il mare che dà il nome al trio un forte legame. Ma il mare ha ispirato un'ulteriore qualità, la profondità, o meglio quasi una forma di preghiera musicale: la ricerca attraverso il suonare insieme di un dialogo meditativo e consonante, dove la proposta, anche improvvisativa, di ognuno dei componenti viene raccolta e sviluppata in un continuo gioco di gruppo, che espande e arricchisce ogni parte scritta o idea estemporanea. Ecco che **MEDITERRE** diventa un Trio che medita, improvvisa e approfondisce la vibrazione della terra che circonda il Mediterraneo, come se questo mare "suonasse" le sue sponde, riportando e mescolando da ognuna di esse tante diverse anime, in realtà da sempre in dialogo.



DELTA s.r.l. unipersonale

36022 Cassola (VI)

Via Garibaldi, 39

Tel. 0424 37845 - Fax 0424 510905



*Libreria Palazzo Roberti
Via Jacopo da Ponte, 34
36061 Bassano del Grappa VI
Tel 0424 522537
Fax 0424 524792
www.palazzoroberti.it
e-mail: info@palazzoroberti.it*

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO 2013

GABRIELE CECI violino

MIRCO CECI pianoforte

Ludwig Van Beethoven *Sonata in la min*
(1770-1827) (Kreutzer-Sonate) op.47

César Frank *Sonata in la maggiore*
(1875-1937)

Maurice Ravel *Zigane*
(1875-1937)



GABRIELE CECI, nato a Bari nell'Aprile del 1990, ha iniziato lo studio del violino all'età di 8 anni sotto la guida della madre Mariangela Scarola. A nove anni viene ammesso al conservatorio N. Piccinni di Bari, nella classe del M° Carmine Scarpata dove a 17 anni si diploma con la votazione di 10, lode e menzione speciale. Co-

mincia ad affermarsi in concorsi quali: premio “Vitale” di Fasano, e premio “Sarro” di Trani. Nel 2004 vince il primo premio per la sua categoria al prestigioso concorso “Vittorio Veneto” e nel 2007 il primo premio al concorso “Bruno Zanella”. Ha suonato nell’ambito di alcune stagioni concertistiche di prestigio come la Vallisa giovani e la rassegna Giannini di Bari, il festival Duni di Matera, il Parnaso delle Muse di Martina Franca e l’Accademia Federiciana di Andria. Nel 2004, si esibisce al “Piccinni” di Bari e nel 2005 per la Camerata Salentina. Segue le Master Classes di Alessandro Perpich, Massimo Quarta, Ana Chumachenco ed in trio col fratello Mirco (pianista) ed il violoncellista Alessandro Mazzacane i corsi di perfezionamento con “l’Altenberg” trio di Vienna presso l’Accademia di Pinerolo. Dal 2005 i suoi studi proseguono sotto la guida di Mariana Sirbu, seguendo i corsi “di Sermoneta,” e il corso riservato ai giovani talenti presso la Hochschule “Felix Mendelssohn Bartholdy” di Lipsia. Riceve attestazioni di stima dal Maestro Salvatore Accardo col quale frequenta il corso di alto perfezionamento presso l’Accademia Chigiana di Siena e dal 2009 i corsi all’Accademia “Stauffer” di Cremona. In duo col fratello Mirco ha suonato per “Mantova Musica Contemporanea”, per l’università di Bologna nella stagione “La Soffitta” e, nell’estate 2010 a Sperlonga per il festival “Pontino”. Nel 2008 partecipa al progetto Schubert, (integrale delle sonate per violino e pianoforte) presso la Hochschule di Lipsia e collabora da solista con l’Orchestra Sinfonica di Bari, eseguendo il concerto di Mozart in la magg. KV 219. Collabora spesso con l’Accademia dei Cameristi di Bari, per la quale si è esibito di recente insieme al violinista Giulio Rovighi e al violista Alfredo Zamarra. Nel febbraio 2011 viene selezionato insieme a suo fratello Mirco per un corso di musica da camera nella città di Schaffhausen con i maestri Menahem Pressler, Ana Chumachenco, Wen-Sinn Yang e Werner Bärtschi.

MIRCO CECI, nasce a Bari nel 1988, in una famiglia di musicisti (il padre Luigi è pianista e la madre Mariangela Scarola, violinista). Inizia lo studio del pianoforte all’età di 8 anni sotto la guida del padre Luigi, mostrando subito particolare talento anche per la composizione e, quindi, intraprende i suoi studi al Conservatorio “N. Piccinni” di

Bari, dove si diploma in Pianoforte sotto la guida del M° Emanuele Arciuli e in Composizione sotto la guida del M° Gianluca Baldi. Vince diversi premi in concorsi per giovanissimi e, all'età di 13 anni, esegue il "Concerto n.1 per pianoforte e orchestra" di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio "Piccinni" e con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. Suona nell'ambito di diverse stagioni concertistiche di prestigio a Bari, Matera, Martina Franca, Andria. Nel dicembre 2004 si esibisce al Teatro Piccinni di Bari e nel 2005 suona per la Camerata Salentina. In trio col fratello Gabriele, violinista, ed il violoncellista Alessandro Mazzacane segue i Corsi di perfezionamento con "l'Altenberg Trio" di Vienna ed insieme svolgono una interessante attività cameristica. Intanto i suoi studi proseguono all'Accademia di Imola, sotto la guida di L. Margarius, B. Petrushansky e P. Rattalino. Segue anche diverse Master classes con M. Dalberto, R. Risaliti, L. Lortie, Elissò Virsaladze (a Sermoneta) e Aldo Ciccolini (a Riva del Garda).

Nel 2006 vince il primo premio al Concorso Internazionale di esecuzione pianistica "Pietro Argento" di Gioia del Colle e nel 2007 vince la ventiquattresima edizione del prestigioso Concorso pianistico "Premio Venezia". In seguito a questa affermazione riceve numerose proposte concertistiche in Italia e all'estero. Suona da solista e in duo col fratello Gabriele (violinista). Nel 2008 si esibisce a Vicenza, al Bologna Festival, all'Auditorium Pollini di Padova, a Belluno per gli Amici della musica e a Palermo per gli Amici del Teatro Massimo, a Venezia nel Teatro "La Fenice" con l'Orchestra del Teatro diretta dal M° Rani Calderon. Altre esibizioni al Festival di Portogruaro; a Saragozza, nell'ambito dell'Expo, per il ciclo dei concerti organizzati dal Ministero per gli affari esteri nel padiglione italiano; a Londra per gli Amici del Teatro "La Fenice"; a Vittorio Veneto col Quartetto di Venezia; a Messina per l'Accademia Filarmonica, oltre che in varie altre città d'Italia e all'estero, e registra un disco con musiche di Chopin per la casa discografica Sheva Collection, nella Fazioli Concert Hall. Dal 2010 segue il corso della pianista Elisso Virsaladze a Fiesole, e nel febbraio 2011 viene selezionato insieme a suo fratello violinista per un Corso di Musica da camera a Schaffhausen con i maestri Menahem Pressler e Ana Chumachenco.



SEITRON SPA - Italy (VI)
36061 - Bassano del Grappa
Via M. Prosdocimo, 30
Tel. +39 0424 567842
Fax. +39 0424 567849
info@seitron.it
www.seitron.it

RASSEGNE SPECIALI A INGRESSO LIBERO

DOMENICHE DI MARZO: MUSICA IN LIBRERIA

“GIOVANI PROMESSE IN MUSICA”

Bassano, Sala degli Affreschi della Libreria Palazzo Roberti,
via J. Da Ponte - ore 17.30

Ingresso libero

(dettagli alle pagine successive)

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013

LETIZIA MICHIELON pianoforte

Claude Debussy
(1862-1918)

12 Preludi, Libro II

Boulez

Douze Notations

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

24 Preludi op. 28



LETIZIA MICHIELON, veneziana, ha curato la propria formazione artistica con il M° E. Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio “B.Marcello”. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Jasinski, P. Masi e M. Mika. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla “Wiener Saal” del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali (tra cui Premio Venezia e Premio “A. Speranza” di Taranto) e internazionali (tra cui “C.Zecchi” di Roma, di cui si è aggiudicata all’unanimità anche il premio della stampa, preselezioni Bachauer 1994 e 1998 e Diapason d’oro di Sanremo). Ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose, tra cui Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg di Vienna, Liszt Saal dell’Università della Musica di Vienna ed

in molte altre sale e teatri prestigiosi del mondo. Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea; ha suonato con il “Quartetto di Venezia” e l’Ex Novo Ensemble e si è esibita con importanti orchestre tra cui l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l’Orchestra Philharmonia Italiana. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI e altre importanti RadioTV estere. Ha inciso per Aliamusica (2004, 2007), Ars Publica (2008) e Rosenfinger (2012) e Limen (2013). Docente di Pianoforte principale e di Filosofia della Musica presso il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste, parallelamente all’attività pianistica ha coltivato la formazione compositiva con Daniele Zanettovich e Riccardo Vaglini, sotto la cui guida si è diplomata a pieni voti nel 2008 presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Alcuni dei suoi lavori, editi da Ars Publica, sono stati eseguiti dal Quartetto Ex Novo e dall’Ensemble L’Arsenale nell’ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea; in dicembre del 2011 ha debuttato compositivamente a New York con la prima assoluta di Spira Mirabilis, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble. Nel 2012 è stata invitata nell’ambito del Festival Trieste Prima a tenere un recital dedicato all’integrale pianistica Sofija Gubajdulina, comprendente un’opera prima dedicata alla compositrice russa. Ha seguito corsi di direzione d’orchestra con P. Bellugi, R. Rivolta e M. Summers; ha inoltre approfondito gli studi compositivi nella classe di Musica Elettronica del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Laureata con lode in Filosofia a Ca’ Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l’Università di Padova. Docente tra il 2001 e il 2009 all’Accademia di Belle Arti di Venezia, ha pubblicato per la casa editrice Il Poligrafo “Il gioco delle facoltà in F. Schiller” (2002) e “L’archetipo e le sue metamorfosi. La Bildung nei romanzi di Goethe” (2005). Di recente è uscito per Mimesis, “La chiave invisibile. Spazio e tempo nella filosofia della musica del XX e XXI secolo” (2012), raccolta di contributi di due convegni di Filosofia della Musica realizzati sotto sua cura presso l’Ateneo Veneto di cui è socia e parte del Consiglio Accademico. Ha fondato e dirige il Plurimo Ensemble, gruppo in residence dell’Ateneo Veneto, impegnato nell’ideazione ed esecuzione di progetti che coinvolgono studenti degli istituti di formazione superiore artistica nazionali e internazionali. Collabora come critico musicale per Il Giornale della Musica, Il Gazzettino, Finnegans e la rivista Venezia Musica.

GIOVEDÌ 18 APRILE 2013

TRIO RICCATI

STEFANO PAGLIARI violino

MARCO DALSASS cello

GABRIELE M. VIANELLO pianoforte

Franz Schubert

Maurice Ravel

Trio op. 100

Trio in la minore
(1875-1937)



TRIO RICCATI. Nato dalla collaborazione di tre musicisti veneti, che hanno voluto unire la propria esperienza musicale per interpretare opere scritte per una delle più interessanti formazioni di musica da camera con pianoforte, il Trio Riccati deriva il proprio nome dalla illustre famiglia di matematici e studiosi della musica vissuti nel 1700 a Castelfranco, città in cui il trio si è formato. Il repertorio del Trio Riccati va dal periodo classico fino al XX secolo, valorizzando anche le musiche composte per questa formazione dai principali autori italiani del Novecento. La loro attività li ha portati a svolgere numerosi concerti in varie stagioni musicali italiane, e alla partecipazione alla “XII Settimana della lingua italiana” presso Bratislava (SK).

STEFANO PAGLIARI. Diplomato in violino sotto la guida di G. Volpato, e successivamente in viola, presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, si è poi perfezionato con docenti

e concertisti di fama internazionale, quali F. Gulli, P. Vernikov, Z. Gilels, I. Ozim, S. Accardo. Fin da giovanissimo è risultato vincitore di numerose borse di studio in concorsi nazionali. Ha collaborato anche come prima parte con varie formazioni, tra le quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, Cameristi del Teatro alla Scala, Virtuosi Italiani, Kremerata Baltica. E' stato per diversi anni primo violino e solista del complesso da camera "Ensemble di Venezia", ed ha collaborato recentemente con l'Orchestra d'Archi Italiana. Ha suonato per molti anni come prima parte dell'Orchestra da Camera del Festival di Brescia e Bergamo, con la quale ha svolto attività concertistica, anche come solista, presso i più importanti festivals internazionali, suonando in alcune tra le più importanti sale da concerto in Europa, Americhe, Estremo Oriente. Svolge attività concertistica di musica da camera, ed ha collaborato con artisti come: F. Mezzena, J. Berger, P. Vernikov, A. Meunier, L. Mordkovich. Con il Trio Riccati, da lui fondato insieme al pianista Gabriele Maria Vianello ed al violoncellista Marco Dalsass, ha svolto numerosi concerti in varie stagioni musicali italiane oltre alla partecipazione alla "XII Settimana della lingua italiana" presso Bratislava (SK). Ha al suo attivo varie incisioni discografiche, tra cui i Quintetti con chitarra di L. Boccherini per la "Rivo Alto". Si è inoltre dedicato allo studio della composizione, ed esegue spesso opere di musica contemporanea. E' docente di violino presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

MARCO DALSASS. Si forma con Enrico Egano, Antonio Janigro e Rocco Filippini e successivamente ottiene il diploma di Eccellenza con Antonio Meneses all'Accademia Internazionale di Biella. Nel 1990 gli viene riconosciuto al Concorso Internazionale di Violoncello "Gaspár Cassadó" di Firenze il premio per la miglior interpretazione di Ciaccona, Intermezzo e Adagio di Luigi Dallapiccola. Si è esibito in tutta Europa, Americhe, Giappone, Cina, ospite a Salle Pleyel di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Festival di Salisburgo, Tanglewood – Boston, Teatro Teresa Carreno di Caracas, Scala di Milano. Nel 1993 ottiene un importante riconoscimento dall'Università di Bloomington con il "Trio d'Archi di Venezia". Dal 1995 tiene il Master di Violoncello al Festival Internazionale di Monte San Savino. È stato invitato e ha collaborato come primo violoncello dall'Orchestra Italiana d'Archi, Teatro "La Fenice" di Venezia e dall'Orchestra del Te-

atro Regio di Torino. Hanno scritto di lui: "...Marco Dalsass è un violoncellista di talento e suona non solo molto bene ma anche con grande gusto musicale..." (Antonio Meneses). "È stato un grande piacere lavorare con Marco Dalsass" (Yuri Temirkanov). Si dedica al repertorio barocco con strumenti originali collaborando con "La Corte Sveva", "I Sonatori della Gioiosa Marca", e NovArtBaroqueEnsemble di cui è socio fondatore.

GABRIELE MARIA VIANELLO inizia gli studi di pianoforte a sei anni con il padre, Giorgio Vianello. Il Ministero della Cultura Bulgaro, in concomitanza con l'Unesco, lo invita ancor quattordicenne a Sofia a suonare quale rappresentante dei giovani talenti italiani. A diciassette esegue a Graz, in Austria, la Rapsodia su un Tema di Paganini di Rachmaninov con l'Orchestra della Hochschule, ottenendo un successo strepitoso. Si diploma nel 1984 con il maestro Eugenio Bagnoli al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia, con la lode e la menzione d'onore. Contemporaneamente al Conservatorio, frequenta il triennio di corsi internazionali estivi di musica da camera tenuti dai Maestri K. Bogino, P. Vernikov. Successivamente, continua il proprio perfezionamento con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Delle sei borse di studio ottenute è da menzionare quella del Fondo Respighi presso la Fondazione Cini, all'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, con la quale ha collaborato per anni alla ricerca sulla musica pianistica italiana del 900. Alle numerose brillanti affermazioni in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, vanno aggiunti i primi premi assoluti nei concorsi di La Spezia e di Taranto. Oltre alle varie partecipazioni a recitals per importanti Associazioni Musicali, ha suonato in molti luoghi prestigiosi quali il Teatro La Fenice e la Fondazione Cini di Venezia, l'Auditorium Verdi di Torino e Il Pollini di Padova, la Sala Chopin dell'Istituto Polacco e la Discografia di Stato a Roma, il Palazzo Serbelloni, l'Aula Magna della Bocconi e il Teatro delle Erbe a Milano, il Teatro Nuovo di Vicenza, il Teatro Nazionale di Sofia, il Mozarteum di Salisburgo, la Stephanien Saal di Graz. Le sue frequenti esecuzioni con prestigiose orchestre, come ad esempio l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra del Teatro Politeama di Lecce hanno avuto la guida di ben noti direttori, quali M. Horvat, B. Aprea, Lev Markiz, A. Bruk, A. Hennig, Josè Maria Ulla, L.Spierer. Oltre al ruolo di docente per la cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Venezia, svolge un'intensa attività cameristica con

“Notte Sinfonica Veneziana”, ex Gruppo Strumentale Veneto G.F.Malipiero, in Italia, Austria, Svizzera e Germania. Condivide brillanti successi in duo con il violinista Dejan Bogdanovic in rinomati festivals internazionali quali “Festival di Cervo (GE)”, “Festival Isola di Pag” (Croazia), “Malta Ars Festival” tanto che nel 2004 entrambi sono stati ospiti della trasmissione Radio Rai Tre Suite per suonare dal vivo. Dal 2008 è il pianista del Trio Riccati assieme al violinista Stefano Pagliari ed al violoncellista Marco Dalsass. Dal 2010 è il direttore artistico degli Amici della Musica “Giorgio Vianello” di Bassano del Grappa. Ha inciso per la Phoenix Classic, Azzurra, Terresommerse, Art Tape, Radio Rai, Rai tre, Radio Vaticana, Radio Nazionale bulgara, Televisione Nazionale della Voivodina.



CADORE DONNA
Via Jacopo • 0424 52 38 18
da Ponte 43

dal 1954
in Bassano



BANCA POPOLARE
di MAROSTICA

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2013

LISS AMADO voce e chitarra

ISAAC DE MARTIN chitarra

“Suggerzioni sudamericane”

A. Cabral	<i>Que nadie sepa mi sufrir</i> (vals peruano)
R. Rossi	<i>Viva Jujuy</i> (bailecito)
L. Bonfá- A. maria	<i>Samba de orfeu</i> (samba)
S. de Iradier	<i>La paloma</i> (habanera)
G.H. Matos Rodriguez	<i>La cumparsita</i> (tango)
J. de D. Filiberto-	
G. Coria Peñaloza	<i>Caminito</i> (tango)
A. Yupanqui	<i>Duerme negrito</i> (canción de cuna)
H. Blanco	<i>Moliendo café</i> (guaracha)
V. Gómez	<i>Romance de amor</i> (canción)
V. Gómez	<i>Verde Luna</i> (canción)
B. Capó	<i>Piel canela</i> (cha cha cha)
P. Junco	<i>Nosotros</i> (bolero)
O. Farres	<i>Quizàs quizàs quizàs</i> (bolero)
A. Lara	<i>Solamente una vez</i> (canción)
Q. Mendoza y Cortés	<i>Cielito lindo</i> (ranchera)



LISS AMADO è nata da famiglia veneta a Buenos Aires in Argentina dove ha iniziato giovanissima a studiare chitarra. Contemporaneamente si dedica allo studio del folklore argentino dove si è messa ben presto in luce per la dolcezza della sua voce e la capacità di interpretare con grande poesia canzoni sudamericane. Si trasferisce in Italia dove conosce il maestro Angelo Amato col quale si perfeziona ulteriormente negli studi di chitarra. Svolge una proficua attività di insegnamento e allo stesso tempo riscopre, con

notevole successo, il suo vecchio amore per un certo tipo di musica popolare latino-americana che comincia a far conoscere anche in Italia. Il suo repertorio comprende canzoni di vari paesi latino-americani principalmente del periodo tra il 1855 al 1970. Alcune non sono mai state eseguite nel nostro Paese, altre conosciute parzialmente o sconosciute nella loro versione originale. Ha cantato al Teatro Comunale di Ferrara -partecipando ad un grande concerto diviso in tre momenti distribuiti tra Liss Amado, Angelo Amato con la chitarra classica decacorde e Katia Ricciarelli -; nelle Ville Venete, Sale da Concerto, Teatri e Conservatori nelle città e province di Vicenza, Milano, Brescia, Bologna, Padova, Venezia, Treviso, Mira, Mirano, Dolo, Conegliano, San Vito di Cadore, Bolzano, Trento, Belluno, Pieve di Cadore, Mestre, Bologna. Ha cantato per diverse associazioni musicali ("Amici della Musica" di Mogliano Veneto e Bassano del Grappa; "Autunno Musicale" di Marostica con il coro "I Cantori di Marostica") ed in occasione di diverse cerimonie celebrative e solennità: premio letterario "Giuseppe Berto" a Mogliano Veneto; "Domenica in concerto" "Gebirgsfarben" a Nova Levante (BZ). Si è esibita inoltre al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco per i 110 anni della Banca di Credito Cooperativo e all'auditorium di Chioggia; per l'AGIMUS" di Rovereto nel chiostro della chiesa di Santa Maria; per l'Università Popolare dell'Asolano; al Teatro dei Rinnovati di Asolo; per l'Associazione "Conoscere la Musica" in collaborazione con il Teatro Borgatti di Cento di Ferrara; alla Villa Correr Pisani di Biadene Montebelluna; per Asolo Musica; per "Musei d'estate" nel chiostro della chiesa di Santa Caterina a Treviso; per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (AN) al Teatro Misa di Arcevia ed in svariate altre occasioni in diverse altre località del Paese.

ISAAC DE MARTIN. Laureato in Musica Jazz al Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto guidato da Sandro Gibellini, Pietro Tonolo, Gianluca Carollo, Enrico Merlin. Continua la formazione in Musica (Elettronica) con Valerio Murat. Studia Chitarra Classica con il Maestro Angelo Amato, nutrendo e perseguendo l'ideale di Chitarra come uno strumento dal suono timido ma dall'infinita potenzialità espressiva. Attraverso le sue timbriche e i suoi colori, sceglie la Chitarra Decacorde come strumento di espressione più completo. Interessato anche al Jazz rovente degli anni

venti, nel 2005 assieme al pianista stregone Franz Falanga formano la Adovabadàn Jazz Band, tutt'ora attiva in Italia e all'Estero. Assodato che la Musica è, dei linguaggi umani, la più diffusa e potente comunicatrice, cerca conferma di ciò nel laboratorio d'arte e comunicazione Group Infinitale, che ha fondato assieme a musicisti e creativi d'Europa (Helsinki, Berlino, Parigi). Collabora stabilmente con il centro ricerche comunicazione del gruppo Benetton Fabbrica, assieme al musicista John William Castaño Montoya e Fabio Calzavara. Affascinato dalla forza della musica, dall'artigianato del suono, e dalla capacità trascinatrice della vibrazione di uno strumento di portare lontano, ama viaggiare... per questo ho scelto di salire a bordo delle Suggestioni Sudamericane di Liss Amado.



I fiori più belli sono da
Tiberio Bisinella
 Bisinella Tiberio - Via Roma, 157 - Roisà (VI)
 Tel. 0424 580666 (zona Cà Dolfini)
 Bisinella Tre by Tiberio - Via Bertone, 21
 Roisà (VI) Tel. 0424 85663
 (di fronte al cinema)
I fiori di Tiberio Bisinella sono come la vita: colorati, sorridenti, giocosi, talvolta tristi, ma sempre pieni di emozioni.



GENERALI

Assicurazioni Generali S.p.A.

**Agenzia Principale di
 BASSANO DEL GRAPPA**

Piazzetta delle Poste, 21
 36061 Bassano del Grappa - VI
 Tel. 0424 521746
 E-mail: bassanodelgrappa@agenzie.generali.it
 Ufficio di Valstagna - tel. 0424 99060



RASSEGNA
NOVEMBRE 2012

“Incontri alla tastiera a Palazzo Sturm”

*in collaborazione
con il Museo Civico di Bassano del Grappa*

*Bassano del Grappa,
Palazzo Sturm via Schiavonetti, 7 - ore 16.00*

*Un coupon ritirato a queste manifestazioni
dà diritto ad un biglietto ridotto (€ 8,00) per la mostra
“Novecento italiano: Passione e Collezionismo”
(Museo Civico - Bassano fino al 20 gennaio 2013)*

Ingresso libero

blisseth viaggi

travel design & communication



via Verci, 3

Bassano del Grappa

tel. 0424 521550 - fax 0424 525051

info@blisseth.it

www.blisseth.it

DOMENICA 4 NOVEMBRE 2012

FRANCO ANGELERI pianoforte

**Concerto di inaugurazione
del restaurato pianoforte Skutan Vienna
seconda metà XIX sec.**

F. Chopin
(1810-1849)

Tre Mazurke

Tre Valzer

Improvviso op. 66 (Fantasia Improvviso)

Sei Studi

Polacca in do diesis min. op. 26 n. 1

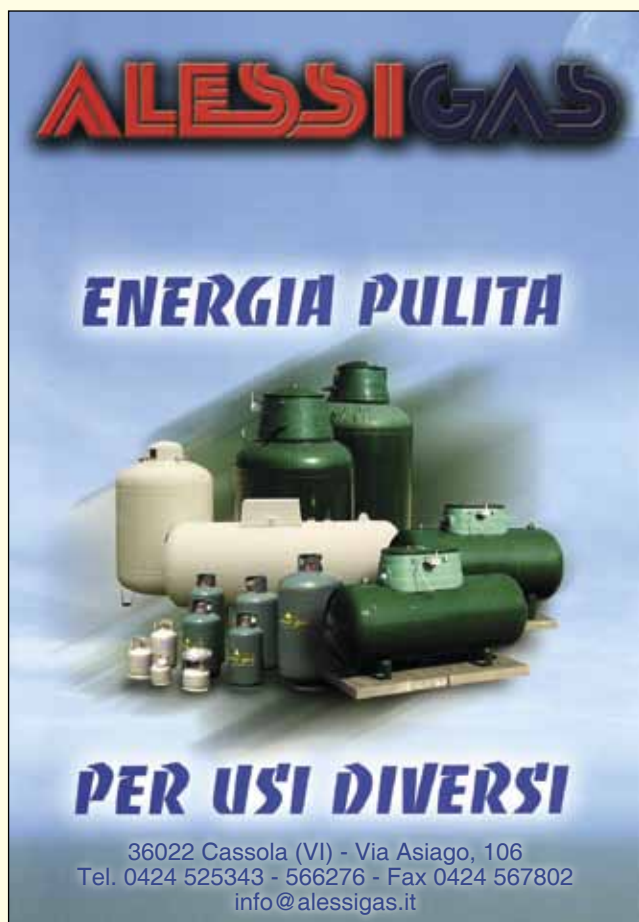
Notturmo in mi bem. magg. op. 9 n. 2

Scherzo in do Diesis min. op. 39



FRANCO ANGELERI, diplomatosi con la massima votazione, la lode e menzione speciale a Padova, ha approfondito la sua formazione musicale a Roma e al Mozarteum di Salisburgo, e partecipato successivamente a numerosi Concorsi Internazionali ottenendo sempre brillanti affermazioni. Di particolare rilievo la conquista del Primo Premio al “Viotti” di Vercelli, al “Pozzoli” di Seregno e al “Canals” di Barcellona. La sua attività lo ha portato ad esibirsi, oltre che in Italia ed in Europa, nelle Americhe, in Giappone e Sud Africa come solista, con orchestra, in duo con Micaela Mingardo e col figlio Giovanni, Premio Paganini 1997 e a partecipare in quei Paesi a trasmissioni radiofoniche e televisive. Il suo

repertorio comprende i più significativi autori della letteratura pianistica; dal 1970, fra i primissimi in Europa, dedica un'attenzione particolare all'interpretazione con strumenti d'epoca e modalità esecutive originali. In questa sua veste di interprete, studioso e ricercatore è stato invitato a tenere corsi e seminari e a partecipare a Festivals Internazionali di Musica Antica. E' stato Docente di Fortepiano dal 1982 al 1995 nei Corsi di Musica Antica promossi dalla Fondazione Cini di Venezia. Ha al suo attivo incisioni per le Case discografiche Erato RCA, Velut luna, Tactus, Foné, Decca-Oiseau Lyre. Già Titolare di Cattedra di Pianoforte Principale presso i Conservatori di Bologna, Venezia e Padova è ora Direttore della Fondazione Musicale "Masiero e Centanin" e del Museo di Pianoforti antichi di Arquà Petrarca.



ALESSI GAS

ENERGIA PULITA

PER USI DIVERSI

36022 Cassola (VI) - Via Asiago, 106
Tel. 0424 525343 - 566276 - Fax 0424 567802
info@alessigas.it

DOMENICA 11 NOVEMBRE 2013

TRIO RICCATI

STEFANO PAGLIARI violino

MARCO DALSASS cello

GABRIELE M. VIANELLO pianoforte

Gaetano Donizetti

Trio in re minore

(1797-1848)

Ludwig van Beethoven

Trio degli spettri

(1770-1827)

TRIO RICCATI: *V. pagine precedenti*

DOMENICA 18 NOVEMBRE 2013

BIANCA SIMONE contralto

ADRIANA RUDELLI pianoforte

"Plasir d'Amour"

musiche di *Rossini, Mozart, Martini,
Tosti, Vivaldi, Bizet*



BIANCA SIMONE, nata a Napoli, ha studiato Canto presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, e dopo il Diploma si è subito dedicata particolarmente alla musica antica studiando con Anthony Rooley, Emma Kirkby, Gloria Banditelli. Ha approfondito la conoscenza della musica da camera e del repertorio romantico con Gérard Souzay, Guido Salvetti, Isabella Crisante. Ha frequen-

tato il Corso di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria, diplomandosi nel 2009 con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul repertorio cameristico per contralto, viola e pianoforte. Nell’attività solistica si dedica generalmente alla musica da camera e barocca, con particolare attenzione al repertorio oratoriale. Ha cantato con diverse orchestre sinfoniche e ensembles cameristici (Solisti Aquilani, I Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia Bizantina...) e collaborato con musicisti quali Peter Maag, David Golub, Michele Campanella e molti altri. Nel 1998 ha inciso per Velut Luna un CD dedicato a Fanny Mendelssohn Hensel ed altri autori in versione “filologica” con un Tafelklavier del 1830, insieme al pianista Alessandro Tenaglia.

Ha preso parte varie volte ai più importanti Festival e rassegne di Musica Antica, con un’attività concertistica intensa in Italia ed all’estero (Toulouse, Barcellona, Siviglia, Salamanca, Innsbruck, Salisburgo, Stoccarda, Anversa, Il Cairo, New York), e tenuto concerti nelle maggiori città italiane. Nel 2009 ha fatto parte dell’Ensemble selezionato per il concerto in Santa Maria del Fiore a Firenze con i Tallis Scholars e il M° Peter Phillips. Collabora stabilmente con l’Ensemble “Color Temporis” di Bologna. La sua discografia comprende un vasto repertorio fra il ‘500 e la musica contemporanea, con varie case discografiche fra cui Opus 111, Tactus, Pavane Records ed altre. Nel 2011 ha fondato, con altre musiciste, il Complesso Vocale Femminile SolEnsemble (www.solensemble.it).

ADRIANA RUDELLI, diplomata nel 1984 in pianoforte presso il conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida del M° Giorgio Vianello. Diplomata nel 2011 in clavicembalo presso il Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, sotto la guida della docente Prof. Lia Levi Minzi. Attualmente iscritta al corso libero di clavicembalo “progetto i 6 Concerti per cembalo e orchestra di J.S. Bach” presso Conservatorio A. Steffani di Castelfranco V.to. Ha partecipato a corsi di perfezionamento pianistico e da camera tenuti dai Maestri Costantin Bogino, Arrigo Pelliccia, Giorgio Vianello; a corsi di perfezionamento

di Musica Barocca (Clavicembalo e Canto) con le docenti Lia Levi Minzi e Patrizia Vaccari; ad altri corsi di perfezionamento di Clavicembalo, Canto, Flauto dolce e Musica da camera Barocca presso Piccola Akademia di Malborghetto nell'anno 2012 con i Maestri citati e inoltre Manuel Staropoli e Michele Geremia ; al “ Laboratorio di organologia, accordatura e manutenzione del clavicembalo “ con il Prof. Gianpaolo Plozner nel 2007 a Tarvisio e nel 2012 a Malborghetto . Nel 2009 e nel 2010, ha partecipato in qualità di allieva ai Master classes tenuti presso il conservatorio di musica A. Steffani di Castelfranco Veneto nell'ambito del progetto Erasmus, sotto la guida del Maestro Johan Hofmann docente del conservatorio di Groningen (Olanda). Da anni suona in formazioni cameristiche. Ha Collaborato presso il Conservatorio G. Steffani di Castelfranco Veneto in qualità di pianista accompagnatrice . Da più di vent'anni si occupa della preparazione pianistica di giovani aspiranti pianisti. Da oltre dieci anni fa parte degli Amici della Musica di Bassano del Grappa come consigliere; è stata responsabile del C.T.F (centro formazione territoriale Bassano-Asiago) laboratorio musicale e per lo stesso ha organizzato corsi di formazione ai quali sono intervenuti illustri docenti tra i quali la spagnola Alba Vila. Con quest'ultima segue con assiduità i corsi di formazione di Didattica e Pedagogia musicale. Da anni ormai si dedica all'insegnamento della musica nelle scuola media utilizzando anche il Metodo Orff. Nel 2010 ha collaborato con MUSICARTE che fa capo al Liceo Giorgione di Castelfranco , in qualità di formatrice per insegnanti della scuola primaria.



applicazioni
plastiche
industriali s.p.a.

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2012

GIACOMO MIGLIORANZI pianoforte

musiche di *W.A.Mozart, L.v.Beethoven*

GIACOMO MIGLIORANZI, veneziano, ha iniziato lo studio del pianoforte presso il Conservatorio B. Marcello dove si è diplomato nel 1999 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Giorgio Vianello al quale deve la propria formazione musicale. Lo stesso anno ottiene la borsa di studio indetta dalla Banca di Asolo e Montebelluna come miglior diplomato dell'anno. Ha studiato composizione con Corrado Pasquotti (frequentando negli anni 1997-1998 i corsi estivi organizzati da Belluno Musica), direzione d'orchestra con Alessandro Tortato e Marco Zuccarini. Tra il 2001 e il 2004 segue da prima le lezioni di Ramzi Yassa all'Ecole Normale de Paris e poi di Eugenio Bagnoli presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Successivamente si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Paolo Bordoni, presso l'Accademia Musicale Pescarese. Vincitore di concorsi (secondo premio al Concorso F.Grimaldi - PR, secondo premio al Concorso Nazionale Luciano Gante di Pordenone, primo premio al Concorso Internazionale Stefano Marizza di Trieste, terzo premio al Concorso Internazionale Città di Cantù, secondo premio al Concorso Internazionale Amadeus di Tolmezzo, secondo premio al Concorso Internazionale A. Rubinstein di Acqui Terme), ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche esibendosi a Trieste, Pordenone, Gorizia, Fogliano Redipuglia, Tarvisio, Busto Arsizio, Bergamo, Venezia, Rovigo, Mirano, Cittadella, Bassano del Grappa, Roma, Pescara, Pirano (Slovenia), Nova Gorica (Slovenia), Fiume (Croazia), Pisino (Croazia), ecc. ottenendo ottimi consensi di critica e alcuni servizi radiofonici e televisivi (RAI, Radio Capodistria, TV Capodistria, TV Nazionale Croata, Telearena). E' stato invitato a partecipare alla Maratona di Bach organizzata dalla Kulturni Dom di Nova Gorica, presso il Castello di Dobrovo tenutasi nel maggio 2000. Varie le registrazioni, tra cui un CD promosso dalle Assicurazioni Generali dedicato interamente a musiche di Schumann; attualmente incide per la EMMECIESSE Music Publishing e per la A. M. Songs. Ha suonato come

solista con le seguenti orchestre: Progetto Orchestra, Orchestra Sinfonica di Bacau, Orchestra del Gran Teatro La Fenice, Orchestra Sinfonica di Pescara, sotto la direzione di Leon Spierer, Ovidiu Balan, Fabio Pirona ecc. Ha collaborato come pianista con il Gruppo Strumentale Veneto Gian Francesco Malipiero in una tournée in Svizzera e in Germania (Basilea, Zurigo, Amburgo, Berlino ecc.). Si è laureato in musicologia e beni musicali con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2007 è consulente artistico dell'Associazione Contea di Favaro Veneto

ZAMPIERI
GIOIELLI & OROLOGI DAL 1985



Via Verdi 20/C, San Giuseppe di Cassola
Tel. 0424 32098 - Presso il centro Marco Polo
produzione e vendita diretta di gioielleria



**BANCA
DI ROMANO E S.CATERINA**
CREDITO COOPERATIVO

ADERENTE AL FONDO DI GARANZIA DEI DEPOSITANTI DEL CREDITO COOPERATIVO
SEDE LEGALE: 36060 ROMANO D'EZZELINO (VI) – Via G. Giardino, 3
SEDE AMMINISTRATIVA: 36061 BASSANO DEL GR. (VI) – Via Capitellvecchio, 32 – Telefono 0424-8868 – Fax 0424-567764
www.bccromanosantacaterina.it – webmaster@bccromanosantacaterina.it
Ci trovate a: Romano d'Ezzelino (VI), Borsò del Grappa (TV), Solagna (VI), S. Caterina di Lusiana (VI), Lugo di Vicenza (VI), Marostica (VI), Bassano del Grappa (VI), Rosà (VI), Rossano Veneto (VI), Cartigliano (VI), Tezze sul Brenta (VI).

Marzo 2013: Musica in Libreria

RASSEGNA

“GIOVANI PROMESSE IN MUSICA”

Bassano, Sala degli Affreschi
della Libreria Palazzo Roberti,
via J. Da Ponte, ore 17.30

Ingresso libero

DOMENICA 3 MARZO 2013

TRIO CASTELLANO

ALBERTO MENEGHESSO clarinetto

GIULIO PADOIN cello

ANNA DURANTE pianoforte

musiche di *Ligeti, Clara Schumann, Bettinelli, J. Brahms*



TRIO CASTELLANO

ALBERTO MENEGHESSO ha cominciato lo studio del Clarinetto in Sib nel 2002 all'età di soli dieci anni sotto la guida della Prof.ssa Michela Battocchio e poi del M° Matteo Gasparotto. Ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto e di Clarinetto Solista in molti complessi

si strumentali: l'Orchestra di Fiati Filarmonica Bassanese, la Nuova Banda di Castelfranco Veneto, l'Orchestra Giovanile Accademia Filarmonica di Camposampiero, l'Orchestra Legrenzi di Montebelluna e l'Orchestra Sinfonica di Castelfranco Veneto. Ha collaborato, inoltre, con diversi altri gruppi ed esponenti musicali di rilievo: il M° P.Tisato, il M° D.Stella ed il M° R.Simonetto assieme ad importanti formazioni corali del territorio, la cantante soul Claudia Valtinoni, il contrabbassista Toni Moretti, il Clarinet Ensemble diretto dal M° Luca Lucchetta, il Quartetto di Clarinetti Rydin, il Coro Gioventù In Cantata diretto dal M° Cinzia Zanon (con il quale si è esibito da solista anche al Teatro Nazionale di Timisoara in Romania), il gruppo di Musica Klezmer Barbapedana e con il M° Giuseppe Calamosca (anche presso il Teatro Malibran di Venezia). Attualmente ricopre il ruolo di Primo Clarinetto dell'Orchestra Officina Armonica diretta dal M° Martina Pettenon, con cui ha eseguito in prima assoluta "Elegia per Clarinetto e Orchestra", brano del compositore belga Willy Ostijn (1913-1993), dell'Orchestra La Rejouissance diretta dal M° Elisabetta Maschio, dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto diretta dal M° Roberto Zarpellon, del Corpo Bandistico di Crosara diretto dal M° Michele Pivotto, e del GMCS (Gruppo di Musica Contemporanea Steffani) curato dal M° Bernardino Beggio. È stato spesso finalista e vincitore dei primi premi di diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali. Nel 2011 inoltre ha vinto la Borsa di Studio D. Zambon riservata ai migliori allievi del Conservatorio di Castelfranco Veneto. Si è perfezionato con Maestri di rilievo come: R.Parisi, C.Palermo, S.Bosi, A.Formentin, C.Orlando, P.Borali, F.Pollet, F.Meloni e P.Beltramini. Svolge l'attività d'insegnamento del Clarinetto presso alcune Scuole di Musica del comprensorio. Attualmente frequenta il Terzo Anno del Triennio Ordinamentale Superiore di I Livello presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, sotto la direzione della Prof.ssa Mirta Tormen.

GIULIO PADOIN è nato a Montebelluna (TV) nel 1988. Proveniente da una famiglia di musicisti, si è avvicinato molto presto alla musica e ha iniziato lo studio del violoncello con Andrea Pellizzari; successivamente

è stato allievo di Elisabetta De Mircovich e attualmente frequenta il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto nella classe di violoncello del M° Walter Vestidello. Dopo la maturità scientifica ha frequentato il corso di Ingegneria Informatica presso l'Università degli Studi di Padova, dove ha conseguito la laurea triennale nel 2011.

Appassionato di vari generi musicali si interessa anche di jazz e rock, dedicandosi pure allo studio della chitarra jazz/fusion sotto la guida di Stefano Bonato, presso l'Accademia Musicale Lizard di Padova. Attualmente studia armonia ed improvvisazione jazz applicata al violoncello con Saverio Tasca. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche (sia nell'ambito classico che in quello jazzistico) ed orchestrali, tra cui l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori. Ha collaborato con l'associazione culturale IMLA per la pubblicazione del DVD "La Gaceta Musical", dedicato alla diffusione del teatro d'opera in Argentina durante il periodo coloniale. Nel 2009 ha fondato insieme al fratello Matteo il gruppo Progressive Rock "Rain Flowers", che esegue musiche proprie ed è risultato vincitore del concorso musicale "Asolo Free Contest 2010". Assieme alla cantante Elisa Paladin forma il duo "D'Accordi", che propone un repertorio jazz e che ha recentemente inciso il cd "Ritratti", contenente interpretazioni di standards da lui stesso arrangiati. Scrive inoltre musica per violoncello solo e chitarra.

ANNA DURANTE, diplomata in pianoforte nel 2009 con ottimi voti sotto la guida della Prof.ssa Elisa Marion presso il conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, sta attualmente concludendo il Biennio strumentale (Diploma accademico di secondo livello, in ambito pianistico-interpretativo) con tesi sulla pianista e compositrice Clara Wieck Schumann. Ha studiato musica d'insieme e da camera con Filippo Faes e Domenico Nordio e frequentato diverse masterclass e corsi di perfezionamento pianistico, fra cui quelli di G.Lovato, R.Risaliti, A.Lonquich, S.De Palma, A.Ciccolini, S.Risler, F.Gamba, A.Lucchesini. Si è esibita sia da solista, che in varie formazioni cameristiche, in numerosi concerti, l'ultimo dei quali l'ha vista impegnata lo scor-

so giugno, al Teatro Accademico di Castelfranco V.to, nell'esecuzione del Concerto BWV1064 per tre pianoforti e orchestra di Johann Sebastian Bach, diretta dal M° R.Zarpellon. Allo studio dello strumento ha affiancato fin dall'inizio una ricerca che spazia dalla composizione (Compimento inferiore nel 2008 con il M° Mario Pagotto presso il Conservatorio di Castelfranco) alla didattica (Corso di 'Didattica e Improvvisazione' con il M° Annibale Rebaudengo al Conservatorio di Vicenza; I anno del Biennio abilitante di Didattica (classe A077) nell'A.A.2009/10). Ciò l'ha portata a conoscere metodi innovativi, complementari a quelli tradizionali, perfezionandosi in particolare nel metodo Dalcroze con Christiane Montandon (corso di improvvisazione al pianoforte secondo il metodo Dalcroze, Vicenza ottobre 2009) e con Louisa Di Segni-Jaffè (corso di ritmica Dalcroze, Castelfranco V.to dicembre 2009) e in Espressione corporea con Susanne Martinet, con la quale quest'anno ha concluso il triennio di formazione presso il conservatorio Pollini di Padova. Dal 2007 insegna Pianoforte presso la scuola Amici della musica di Villorba (TV), convenzionata con il conservatorio di Vicenza, dove quest'anno ha tenuto anche un corso propedeutico di ritmica ed espressione corporea intitolato "La musica vissuta attraverso il corpo".

PER LA VOSTRA CASA
UNA CERTEZZA DI QUALITÀ E BUONGUSTO



VIA PAROLINI, 2 - 36061 BASSANO DEL GRAPPA (VI)
TEL e FAX. 0424 524866

DOMENICA 10 MARZO 2013

"LIUTI IN CONTRAPPUNTO"

**DAVIDE GAZZATO
GIANLUCA GEREMIA
LEOPOLDO SANTORO** liuti

musiche di *D.Ortiz, F.da Milano, V.Galilei,
J.Dowland, Th.Robinson, J.Johnson*



Il trio è composto da Davide Gazzato, Gianluca Geremia e Leopoldo Santoro, tutti frequentanti il secondo anno del triennio accademico del corso di liuto del conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Tiziano Bagnati. Davide Gazzato fa inoltre parte del coro Claudio Monteverdi Ensemble dal 2008 mentre Gianluca Geremia frequenta la SMAV (Scuola di Musica Antica di Venezia) con il M° Massimo Lonardi ed il corso di Composizione con il M° Riccardo Vaglini, sempre presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. I tre musicisti hanno tenuto già diversi concerti sia in formazioni più numerose (i progetti "I Foresti Veneziani" nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista e presso il conservatorio i progetti "Fairy Consort", "Bartolomeo musico e mercante", "La signora del labirinto" presso la basilica dei Frari, "concerti, 1587 di A. e G. Gabrieli", quest'ultimo eseguito anche presso la Scuola Grande di San Rocco), sia come trio/duo liutistico (libreria Mondadori di Venezia durante la presentazione del romanzo "La luna prima dell'alba" di Pierre Turcotte, Ca Pesaro in occasione dell' "Art by night" di Venezia, Museo Archeologico Nazionale di Venezia all'interno dell'evento "Variazioni sul Mito", all'interno della rassegna musicale "Musicalmestre" all'auditorium Palaplip a Mestre).

DOMENICA 17 MARZO 2013

AD LIBITUM GUITAR DUO

GIACOMO COSTANTINI
LEONARDO DE MARCHI chitarre

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)	<i>Duo op. 34 n. 4 in La maggiore:</i> Larghetto - Rondeau
Fernando Sor (1778 - 1839)	<i>L'encouragement op. 34:</i> Cantabile Tema con variazioni - Valzer
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	<i>Tre polonesi concertanti op. 137</i>
Fernando Sor (1781 - 1829)	<i>Fantasia op. 54 bis:</i> Andante allegro - Andantino Allegro dans le genre espagnol
Vincenzo Bellini (1801 - 1835)	<i>Sinfonia dall'opera Il pirata</i> (trascr. M. Giuliani)



Il duo chitarristico **AD LIBITUM** nasce nel 2007 e, dopo aver indirizzato la propria attenzione verso il repertorio del primo novecento (in particolare verso l'opera per due chitarre di Mario Castelnuovo-Tedesco), si è progressivamente specializzato nello studio del primo ottocento chi-

tarristico. L'attuale ambito di ricerca del duo è il camerismo di Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani e Fernando Sor.

GIACOMO COSTANTINI nasce nel 1986 e intraprende lo studio della chitarra con il m° Florindo Baldissera al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ottiene nel 2008 il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso conservatorio porta a termine la sua formazione con il biennio di didattica strumentale, concluso nel 2010. Si è perfezionato in corsi e masterclass con Claudio Maccari, Paolo Pugliese, Ema-

nuele Segre, Alberto Ponce. Ha svolto concerti in numerose località (Venezia, Belluno, Bolzano...) e, nel 2004, ha preso parte con una selezione di allievi del Conservatorio di Venezia alla VII edizione del Festival chitarristico internazionale "Mario Castelnuovo-Tedesco" di Treviso. Nel 2008 ha vinto la categoria di musica da camera del concorso internaz. "Musicainsieme" di Musile di Piave (VE), in duo con Leonardo De Marchi. Nel 2009 ha vinto i concorsi chitarristici "Riviera Etrusca" di Piombino (LI) e "Musicainsieme" di Musile di Piave (VE). Oltre ad aver svolto attività didattica nelle principali scuole di musica veneziane, è docente abilitato per le scuole medie ad indirizzo musicale.

LEONARDO DE MARCHI (1989) si forma con Giuseppe Pepicelli e Florindo Baldissera al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove si diploma con lode nel 2010. Si perfeziona poi con Maurizio Grandinetti presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha seguito corsi e masterclass con Claudio Maccari e Paolo Pugliese (musica dell'ottocento su strumenti d'epoca), Carlo Marchione, Oscar Ghiglia, Elena Papandreou (novecento storico), Giulio Tampalini, Elena Càsoli, Arturo Tallini, Marco Cappelli (repertorio contemporaneo), Davide Baldo, Simone Massaron (chitarra elettrica). Suona in tutta Italia, esibendosi in particolare nelle edizioni 2011 e 2012 dei concerti di Ischia Musica, dell'XI e della XIII edizione della rassegna "Dalla musica al gesto alla musica" di Montemonaco (AP) e del I festival chitarristico internazionale "Città di Monterotondo". E' membro del SON Ensemble, formazione specializzata nella diffusione della musica contemporanea, con cui si esibisce anche come chitarrista elettrico. Nel 2005 ha vinto primo premio e menzione speciale alla rassegna chitarristica "Levrone-Sacchi-Arpiè Bottero" di Mondovì, nella categoria d'età 15-18 anni. Nel 2008, in duo con Giacomo Costantini, è risultato vincitore categoria di musica da camera del concorso "Musica insieme" di Musile di Piave (VE); l'anno seguente ha vinto lo stesso concorso come solista e ha vinto inoltre il I premio al concorso "Riviera Etrusca" di Piombino (LI). Nel 2010 è risultato unico finalista italiano al concorso internazionale "Ruggero Chiesa" di Camogli (GE).

Parallelamente compie studi umanistici, laureandosi con lode in Germanistica e Slavistica all'università di Venezia.

DOMENICA 24 MARZO 2013

RICCARDO BOZOLO pianoforte

Bach-Busoni Chaconne d moll BWV1004

Bach-Busoni Toccata, Adagio e Fuga C Dur BWV564

Chopin Le 4 Ballate



RICCARDO BOZOLO, nato a Belluno nel 1985, si è diplomato presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con il massimo dei voti sotto la guida del M° Giorgio Lovato con una tesi su "Moriz Rosenthal e il pianismo di fine '800" ed eseguendo il Terzo Concerto

di Sergej Rachmaninov. Ha frequentato varie masterclass tenute da illustri artisti e si è perfezionato con Riccardo Rissaliti, Anna Kravchenko, Lilya Zilberstein, Giuliana Gulli, Nino Gardi e con il leggendario virtuoso americano Michael Ponti in Germania. Risulta vincitore di importanti premi in concorsi nazionali ed internazionali ("N. Rubinstein" Parigi, "S.Marizza" Trieste, Albenga, Roma, Padova ecc.). Il suo repertorio solistico spazia dalla letteratura clavicembalistica alla musica contemporanea incentrandosi su lavori di autori romantici, russi e comprendendo molte opere virtuosistiche (da Islamey di Balakirev alle inarrivabili Parafrasi sui Valzer di J.Strauss di Rosenthal, da Iberia di Albéniz all'integrale degli Studi Trascendentali di Liszt ecc.). Svolge intensa attività concertistica ospite di diversi centri musicali europei quali Parigi, Londra, Amsterdam, Budapest, Bruxelles, Berlino e in molte sedi italiane fra le quali Cortina d'Ampezzo (Alexander Girardi Hall), Venezia (Gran Teatro La Fenice), Trieste, Padova, Gorizia, Nocera Umbra, Milano, Bologna, Roma, Taranto ecc. Tiene spesso recital su pianoforti storici (ha suonato, tra gli altri, su un "Erard" del 1870 in Francia, sullo "Stenway & Sons" del 1860 donato a Liszt dell'Istituto Liszt di Bologna e sul "Chikering" del 1881 appartenuto a Liszt del Museo Liszt di Budapest). All'estero tiene concerti in Inghilterra, Francia, Repubblica Ceca, Croazia, Germania, Austria, Belgio, Ungheria. Nel

2010 ha tenuto una Conferenza-Concerto su Moriz Rosenthal presso l'Accademia di Studi Pianistici Antonio Ricci - Università degli Studi di Udine ove ha presentato - oltre le due Parafrasi Strauss/Rosenthal - la seconda esecuzione italiana delle Variationen über ein eigenes Thema (la prima la diede Rosenthal stesso a Roma nel 1904). Molto richiesto nell'ambito della musica da camera collabora da sempre con apprezzati solisti, varie formazioni cameristiche e con orchestre. Suona in duo con la violinista Corinna Canzian, è pianista dell' "AndanteconTrio" (clarinetto, viola e pianoforte) ed è co-fondatore del Reményi Ensemble.



www.vetrieriazuliani.it



C O S T R U Z I O N I E D I L I

S.A.C.E. - Società Accomandita Costruzioni Edili
di Bizzotto Ing. Antonio & C. S.A.S.

Via delle Industrie, 90 - 36050 CARTIGLIANO (VI)

Tel. 0424 590655 - 590630 - Fax 0424 590630

E-mail: sace@keycomm.it

gruppo

steelgroup



CB TRAFILATI ACCIAI spa

acciai per cemento armato precompresso

LEADER del mercato Europeo
e altri paesi del mondo come produttore di:

*trefolo - treccia
filo di acciaio per pre-post tensione*

questi prodotti vengono impiegati nella
costruzione di strutture come:

*capannoni industriali ed edifici civili - traversine
ferroviarie - tubi per condotte ad alta pressione
parcheggi multipiano - solai prefabbricati
pali per vigneti e travetti - viadotti autostradali e
ferroviari - ponti strallati e sospesi
grandi opere in generale*

CB TRAFILATI ACCIAI spa

Via Laghi, 64 - 36056 Tezze Sul Brenta Vi

Tel. 0424 560005 - Fax. 0424 561007

www.steelgroup.com

CALDAIE HT

LA CONDENSAZIONE SECONDO BAXI



33
kW



65
kW



BUILT-IN

BAXI

caldaie murali

Baxi s.p.a.
BASSANO DEL GRAPPA (VI) - Italia

Tel. 0424 517111
Fax 0424 38089

www.baxi.it - info@baxi.it



Wisycom[®]

WIRELESS SYSTEMS FOR COMMUNICATIONS

... la **pubblicità** ...
... emoziona ... affascina ... seduce
... appassiona ... attrae ...
... ma **brillerà** e si **distinguerà** ...
... per il suo **atto** di **folia** ...



LABORATORIO GRAFICO BST
| LITOGRAFIA | EDITRICE |

GRAFICA PUBBLICITARIA | STAMPA DIGITALE |

Via Lanzaolini, 25/b | Loc. Sacro Cuore | ROMANO D'EZZELINO (VI)
Tel. 0424 573198 | www.graficabst.com | bst@graficabst.com

Ingresso libero

*per tutti gli iscritti all'associazione
AMICI DELLA MUSICA di Bassano*

Per i non soci:

Biglietto ordinario: € 10,00;

Biglietto ridotto (da 14 a 25 anni e sopra i 65 anni) € 7,00

Ingresso gratuito fino a 14 anni

Tessera associativa:

quota ordinaria: € 40,00;

riduzione (come sopra): € 30,00

Socio sostenitore: € 200,00

La tessera associativa può essere acquistata
presso i seguenti negozi:

“Dischi Ponte”

Via Angarano, 19 - Bassano del Grappa

Libreria “La Bassanese”

Galleria Corona d'Italia, 41 - Bassano del Grappa

“Il telefonino”

Via Matteotti, 11 - Bassano del Grappa

Ingresso alla mostra

"Novecento italiano: Passione e collezionismo"

(Museo Civico di Bassano del Grappa fino al 20 gennaio 2013)

con biglietto ridotto (€ 8,00) su esibizione di coupon

ritirato a Palazzo Sturm in occasione della rassegna

"Incontri alla tastiera a Palazzo Sturm"

(Palazzo Sturm 4-11-18-25 novembre 2012)

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Presidente: Alberto Zisa

Vicepresidente: Erio Piva

Direttore Artistico: Gabriele M. Vianello

Segretario: Elisabetta Pesavento

Consigliere: Stefano Pagliantini

Consigliere: Adriana Rudelli

Consigliere e webmaster: Alessandro Zanutto

Tel. 0424 833940 - E-mail: admzisa@virgilio.it

SI RINGRAZIANO:

*Il Sindaco di Bassano del Grappa: Stefano Cimatti
Assessore alla Cultura, Spettacolo e Operaestate: Carlo Ferraro
L'Associazione Veneta Amici della Musica - Padova
La Parrocchia della SS. Trinità
e tutte le persone che collaborano alla buona riuscita
della Stagione Concertistica.*

Un grazie particolare alla

Banca Generali

Agenzia di Cassola (VI)

Viale Venezia, 49

SOCI ONORARI

*che da anni contribuiscono alla realizzazione delle Stagioni Concertistiche
degli Amici della Musica di Bassano:*

FONDAZIONE CARIVERONA

DELTA srl - CASSOLA(VI)

BRETON spa - CASTELLO DI GODEGO (TV)

DITTA PENGIO - BASSANO DEL GRAPPA (VI)

EGGER EMILIO & FIGLI spa - MUSSOLENTE (VI)

BANCA DI ROMANO E SANTA CATERINA - ROMANO D'EZ. (VI)

API spa - MUSSOLENTE (VI)

RISTORANTI DUSSIN

SISTEMI Srl - Elaborazioni Aziendali

LABORATORIO GRAFICO BST

BAXI spa - CALDAIE MURALI

S.A.C.E.

BANCA POPOLARE DI MAROSTICA

Offerta soggetta a limitazioni e riservata ai nuovi clienti o con nuova liquidità trasferita: chiama il Call Center, il Promotore Finanziario o Private Banker di Banca Generali per scoprire i dettagli.

Offerta limitata dal 12/10/2011 all'8/11/2011. Chiama il Call Center, il Promotore Finanziario o Private Banker di Banca Generali per scoprire i dettagli.

Offerta soggetta a limitazioni e riservata ai nuovi clienti o con nuova liquidità trasferita. Chiama il Call Center, il Promotore Finanziario o Private Banker di Banca Generali per scoprire i dettagli.



Viale Venezia, 49 - Termine di Cassola - Bassano Est
Tel. 0424 36799 - Fax 0424 394439 - Cell. 333 2796625
luca.trento@pf.bancagenerali.it