

15 Marzo 2019

DEJAN BOGDANOVIC, GUGLIELMO DE STASIO violini; **PIERRE-HENRI XUEREB**, viola;
ALAIN MEUNIER, violoncello; **GABRIELE MARIA VIANELLO**, pianoforte

EUGÈNE YSAYE (1858 - 1931)
Introduction per viola solo (prima esecuzione assoluta)
Berceuse per viola e pianoforte

F. CHOPIN (1810 -1849) - E. YSAYE
Valzer op. 34 n.2, "Grand Valse Brillante"

SAINT-SAËNS (1835-1921)
Capriccio sullo studio in forma di valzer op. 52 n. 6

FLORENT SCHMITT (1870 - 1958)
'Chant Elégiaque'

CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)
Quintetto in fa minore

{vsig}Concerti/2019.03.15{/vsig}

Già dalla sua giovane età **BOGDANOVICH** ha sempre attirato l'attenzione del pubblico internazionale suscitando stupore ed ammirazione. Questo non solo per la perfetta padronanza

dello strumento, per la conoscenza degli stili e bellezza del suo suono, ma soprattutto per la sua capacità di cogliere l'essenza musicale nelle composizioni che eseguiva aggiungendo un tocco emotivo per rendere ogni pezzo personale. Nonostante le sue origini Serbe (Novi Sad-Vojvodina) si è formato alla più alta scuola russa essendo allievo del violinista di fama mondiale Viktor Tretjakov. Si è esibito nel suo primo concerto all'età di 10 anni. A soli 17 anni ha eseguito il concerto n.1 di N. Paganini e il concerto di F. Mendelssohn in mi-minore con l'orchestra Filarmonica di Dubrovnik. Da quel momento ha suonato come solista con prestigiose orchestre sinfoniche di Europa, Russia e Canada. A 19 anni è stato vincitore di Concorsi Internazionali di Vienna e Zagabria. È ospite regolarmente di prestigiosi festival internazionali. Affianca l'attività di concertista all'insegnamento impegnandosi in numerosissimi corsi di alto perfezionamento e tra i suoi allievi si annoverano vincitori di numerosi concorsi ed affermati musicisti.

GUGLIELMO DE STASIO, diplomato in violino e viola, ha studiato con i M° Augusto Vismara, Fabrizio Merlini, Federico Agostini, Mariana Sirbu e Stefan Gheorghiu. Risultato vincitore di diversi premi a vari concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in musica da camera, ha al suo attivo una ricca carriera concertistica essendosi esibito in numerosi paesi del mondo sia come solista che come camerista. Ha suonato con diversi concertisti di fama internazionale. Fondatore e Konzertmeister dell'orchestra "Antonio Vivaldi di Venezia" con la quale tiene numerosi concerti ogni anno. È l'ideatore e organizzatore del Venice Music Gourmet stagione concertistica in Venezia presso Palazzo Contarini della Porta di Ferro. È l'ideatore e Direttore Artistico del Sardinia International Music Festival, giunto alla quinta edizione. È docente di violino al Conservatorio statale di musica "L. Canepa" di Sassari.

PIERRE HENRI XUEREB. Violista, uno degli ultimi allievi del grande William Primrose, ha conseguito all'età di 16 anni il Primo Premio in viola al Conservatorio di Parigi. La sua attività internazionale, sia come solista che in formazioni cameristiche, lo vede protagonista con insigni musicisti, quali, tra gli altri, Natalia Gutman, Eugène Istomin, Christian Ivaldi, Oleg Kagan... Si esibisce regolarmente in trasmissioni radio e Tv ed ha al suo attivo numerose incisioni discografiche quali quelle per Harmonia Mundi, per Calliope e per la Deutsche Grammophon. È docente di viola al Conservatorio di Parigi e alla Scuola Nazionale di Musica di Gennevilliers e tiene corsi di perfezionamento in Accademie e festival internazionali estivi. Dal 1991 al 1998 è stato direttore artistico del Florence Gould Hall Chamber Players in New York City. È componente del Patrick Gallois Quintet nonché entusiasta promotore della musica contemporanea. Ha collaborato con prestigiosi gruppi cameristici e orchestre.

ALAIN MENIEUR. Se si volesse definire in una sola parola Alain Meunier, uno degli ultimi veri eredi della prestigiosa scuola violoncellistica francese (Gendron, Navarra, Fournier, Tortelier), si potrebbe usare senza dubbio la parola "eclettico". Alain Meunier è all'apogeo della sua maturità artistica, musicista fin nel profondo della sua anima, generoso, delicato, un vero cultore delle

discipline umanistiche e con una grande apertura mentale. Appassionato difensore dei compositori contemporanei, si destreggia con abilità nel repertorio classico e romantico. Uno schietto interesse per la musica da camera lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto d'Europa. Ha al suo attivo numerosissime incisioni discografiche ".

Alain Meunier (1942) si è diplomato presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e ha vinto quattro primi premi. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Parigi e tiene numerosi masterclass negli Stati Uniti, in Europa e in Giappone. Dal 1964 Alain Meunier è stato prima allievo e poi docente all'Accademia Chigiana di Siena.

GABRIELE MARIA VIANELLO "...fa musica nel vero senso della parola avvalendosi di un pianismo nitido, solido e, quel che più conta, estremamente colorato. Ad un'epoca come la nostra, che confonde volentieri mancanza di temperamento con rigore stilistico, il contributo alla nostra Arte di un giovane dotato come lo è Gabriele Vianello rappresenta una vera benedizione." Asnières, 7 ottobre 1997 - Aldo Ciccolini. L'approccio al pianoforte avviene a sei anni con il padre, il pianista Giorgio Vianello, e a undici debutta in Germania nella Sala Grande dell'Università di Mühlacker. Ancora sedicenne, la sua esecuzione della celebre Rapsodia su un Tema di Paganini di Rachmaninov con l'Orchestra della Hochschule, a Graz, in Austria, ottiene un "successo memorabile". Al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel 1984, consegue il diploma con lode e menzione d'onore sotto la guida del M. Eugenio Bagnoli. Risulta vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed è ospite di importanti associazioni concertistiche e Festivals sia come solista sia come camerista. E' titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio di Venezia ed è Direttore Artistico degli Amici della Musica "Giorgio Vianello" di Bassano d. G. (Vicenza).